

# LUNA DE CORTOS



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CORTOMETRAJES  
DEL ORBIGO

Приглашенная страна Россия

PAÍS INVITADO: RUSIA

organizado por  
D-SPIERT@

VI EDICIÓN  LUNADECORTOS.ES

DEL 27 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO 2019  
VEGUELLINA DE ÓRBIGO, LEÓN



# ÍNDICE

Organiza Asociación D-spiert@ .....	2
Medalla Lumière .....	3
Equipo del Festival .....	4-5
Sedes .....	6

## VEREDICTOS

Premio del Público .....	8
Jurados .....	9-12

## SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

Ficción .....	14-21
Experimental .....	22-24
Rural .....	25-27

## SECCIÓN A CONCURSO

País Invitado: Rusia .....	28-30
Castilla y León .....	31-32
Cineastas Comprometidos .....	33-35
Galardón 'Luna' .....	36

## ACTIVIDADES PARALELAS

### *Sesiones especiales*

'El tren de los desaparecidos' .....	38
'Berezu' .....	39
'Joana' .....	40
'Taro' .....	40
'Bailaora' .....	40
'Porteadoras. Las Esclavas del Sur' .....	41
'No te mentiré' .....	42
Programa Especial 'Flare Films' del British Council .....	43-44

### *Exposiciones*

Muestra de proyectores 'Así era el Cine 6' .....	45
--	----

### *Talleres*

'Dirección de Cine II' .....	46
------------------------------	----

## GALAS 2019

Premio Honorífico a Jesús Vidal .....	48
Presentadores .....	49
Actuaciones .....	50
Palmarés .....	51
Agradecimientos .....	52



# FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DEL ÓRBIGO

Organizado por:



## Asociación D-spiert@

La asociación D-spiert@ engloba las palabras: Deseos, Sociedad, Progreso, Ideas, Emociones, Respeto, Trabajo y Arte, haciendo de su significado su propia filosofía. El principal objetivo es enriquecer a los habitantes del medio rural con actividades de diversa índole que amplíen su formación cultural, social y humana en la que convivencia y respeto mutuo cobren relieve.

El Festival de Cortometrajes del Órbigo es un proyecto ambicioso que se ha propuesto llevar a buen fin la asociación D-spiert@. Al mismo tiempo está creado desde el esfuerzo y el trabajo de un equipo humano que aporta su experiencia al evento, su ilusión y su tiempo. Intentando acercar a todas las personas para que vivan la experiencia del séptimo arte de una forma más tangible que no es habitual en las zonas rurales, olvidadas estas de lo que significa el cine en estos ambientes. El objetivo marcado por la asociación que, entre otras muchas actividades, manifiesta claramente su pasión por las artes audiovisuales.

# RECONOCIMIENTO 'LUMIÈRE AL CINE'

El Patronato de la Fundación Lumière, por unanimidad, consideró merecedor de la 'Medalla Lumière al Cine' al Festival de Cortometrajes del Órbigo 'Luna de Cortos', en su segunda edición, como reconocimiento a la promoción y divulgación de la cultura audiovisual.

**Antonio Mayorales**  
*Presidente Fundación Lumière*



## Medalla Lumière al Cine

Institucionalizada por la Fundación Lumière, este galardón se entrega a personas y organismos que se hayan destacado por su promoción, apoyo y dedicación al mundo del cine.

*“Recibir la Medalla de la Fundación Lumière es todo un reconocimiento a la labor, en cuanto a la divulgación de los audiovisuales, por parte de la organización del Festival. Nos sentimos halagados por este galardón tan especial.*

*Ya vamos por la VI Edición del Festival, pero desde el comienzo, 'Luna de cortos' ha tenido una repercusión muy importante y más teniendo en cuenta en el medio que desarrollamos este evento cultural, una zona rural como es el municipio de Villarejo de Órbigo, y que está siendo un referente en toda la provincia de León y a nivel nacional porque participan obras de todo el país”.*

**Bal Ferrero**  
(Director del Festival 'Luna de Cortos')

# EQUIPO DEL FESTIVAL

## **Dirección**

*Director* Bal Ferrero

## **Organización**

*Secretaria De Organización* Flor Fernández  
*Asistentes Dirección y Organización* Susana Fernández  
Verónica Sutil  
Elena Alonso  
Marina Domínguez

## **Producción**

*Jefe De Producción* Enrique Cosgaya  
*Producción Ejecutiva* Bal Ferrero  
*Asistentes de producción* Elena Alonso  
Verónica Sutil  
Sergio González  
Tomás-Néstor Martínez  
Alexis Roitman  
Ana Gutiérrez  
David Pardo

**Relaciones Internacionales País Invitado: Rusia** David Rojo Blanco

## **Diseño**

*Cartel Oficial Festival* Alex Ferrero  
*Web Festival* Sergio González  
*Grafismo* Juanjo Villadangos  
*Programa Festival* Reyes Morán  
*Catálogo Festival* Sergio González  
*Acreditaciones* Alicia Juan Lobato  
*Cartel Programa Rusia* Víctor Boto Cerezo

**Comunicación y Prensa** Patricia Ferrero

## **Redes Sociales**

*Facebook / Twitter/Web Festival/ Instagram* Bal Ferrero  
Sergio González  
Sheila Alonso

## **Proyecciones**

*Proyección Plaza Elena Santiago* Alberto Alba  
*Proyecciones Sala Cultural Fundos* Sergio González  
Apolinar Gutiérrez  
Agustín Rezza

**Iluminación y Sonido Plaza Elena Santiago** Víctor Fernández

# EQUIPO DEL FESTIVAL

## **Logística**

*Conductores Vehículos Festival (KIA)* Tomás-Néstor Martínez  
Enrique Cosgaya  
Apolinar Gutiérrez  
Bal Ferrero

*Gestión Viajes Y Hoteles Invitados* Elena Alonso  
Verónica Sutil

*Decoración Escenarios y Plaza* Sonia (Flores Soraya)  
Esther (Escuela de Jardinería Sierra Pambley)  
Susana González  
Silvia Meza

*Voluntarios* Irene Ferrero  
Francisco Morán

*Colaboración Vehículos Kia* Richard Le Manz

## **Presentadores Galas**

*Homenaje Premio Honrífico* Ángeles Arias (Actriz)  
*Clausura y Entrega De Premios* Marina Agrelo (Actriz y periodista)  
Agustín Rezza (Comunicación Audiovisual)

## **Actividades Paralelas**

*Exposición Cine Trébol* Susana Fernández  
*Talleres De Cine* Miguel Pérez  
*Programación Películas, Sesiones Especiales* Néstor López  
Bal Ferrero

## **Comités de Selección**

*Ficción* Bal Ferrero, Patricia Ferrero, Sergio Jorge Cordero,  
Javier Rodríguez – Espinosa y Jesús Coca  
*Experimental* Alexis Roitman y Jorge Suárez Quiñones-Rivas  
*Castilla y León* Epigenio Rodríguez y Fermin Fernández  
*País Invitado Rusia* Artem Ryzhkov (KOROCHÉ-KALININGRADO)  
Anna Ilyasova (Cine Volna) y Bal Ferrero

**Traducciones Subtítulos Películas Rusas** Centro Ruso de Ciencia y Cultura en Madrid

**Edición Subtitulado Películas Rusas** Alberto Alba

**Seguros Festival** Andrés Natal -SEGUROS – Generali

**Jurado País Invitado: Rusia** Anna Ilyasova (Directora Festival Volna Cine)  
Bal Ferrero (Director Festival Luna De Cortos)  
Traducciones Subtítulos Películas Rusas  
Centro Ruso De Ciencia Y Cultura En Madrid

# SEDES

## PLAZA ELENA SANTIAGO

Las galas de Homenaje y Clausura tienen lugar en esta plaza. Además, se proyectan cortometrajes de las secciones oficiales a concurso.



## SALA CULTURAL OBRA SOCIAL 'FUNDOS'

Se proyectan aquí cortometrajes de todas las secciones a concurso y los audiovisuales de las sesiones especiales.

C/Pío de Cella, Nº 3. Veguellina de Órbigo.

## SALA DE EXPOSICIONES

Esta sala acoge la exposición 'Así era el Cine 6' a cargo de Miguel Pérez 'Trébol'. Muestra en funcionamiento proyectores cinematográficos de otras épocas.

C/Pío de Cella. Veguellina de Órbigo.



# VEREDICTOS

## *Premio del público*

Sección Oficial a Concurso

-Rural

## *Jurados*

Sección Oficial a Concurso

-Ficción

-Experimental

Sección a Concurso

-Castilla y León



# PREMIO DEL PÚBLICO

El premio del Público es otorgado por votación popular. Los cortometrajes que optan a este galardón son los proyectados en la categoría de temática Rural. De esta manera el Festival de Cortometrajes del Órbigo 'Luna de Cortos' hace partícipes a los espectadores del entorno rural, creando un punto de encuentro entre Cultura y Cine a orillas del río Órbigo.



*Cartel del cortometraje 'Cosecha 34', ganador de la categoría Rural en la pasada edición.*

# JURADOS

## *Ficción*

JUAN JESÚS VALVERDE (PRESIDENTE DE HONOR)

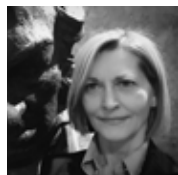
**Actor, Director de escena y Escritor**

Nació en Arenas de San Pedro (Ávila). Inicia su trayectoria en los teatros de Cámara y Universitarios de Santiago de Compostela y Madrid.

Es Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Mimo y Mimodrama con Antonio Malonda, Interpretación con Miguel Narros y poesía y verso clásico con el actor Manuel Dicenta.

En 1969 se incorpora al teatro y al cine profesional de la mano de Adolfo Marsillach. Ha sido ayudante de dirección del teatro Municipal de Madrid, del Grupo Teatro 70, (dirigido por Adolfo Marsillach) y director de “lecturas escénicas” en la SGAE, FNAC y Puente Cultural. Como actor ha interpretado más 100 estrenos teatrales, 65 películas y 300 programas de TV, que marcan su sólida trayectoria profesional. Nominado a los premios Goya por su trabajo interpretativo en Las Ratatouille (1998), de Antonio Giménez Rico. Nominado a los Premios de la Unión de Actores (2007) por El Libro de las Aguas. Fue profesor de la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Ha publicado dos libros sobre el arte de la interpretación, basado en su historia y su experiencia profesional, “Los Pasos de un Actor” y “El Misterio del Actor”. Desde hace algunos años también dirige el taller de la memoria de los actores. Como Jurado ha participado activamente en la elección de los mejores Cortometrajes en los premios “GOYA” y en otros festivales nacionales.



AZUCENA DE LA FUENTE (PRESIDENTA DEL JURADO)

**Actriz, directora, guionista y productora**

Es una destacada actriz internacional castellanoleonesa. Su amplia experiencia en cine, televisión, teatro, radio y publicidad avalan su gran talento. Ha compartido reparto con estrellas de Hollywood como Andy García, Mira Sorvino u Olivier Martinez. Ha trabajado con directores como Carlos Saura, Vicente Aranda, Pedro Almodóvar, Ray Loriga, Antonio Cuadri, Pepe Danquart, Marcos Zurinaga, Eduardo Milewicz, etc. Uno de sus últimos trabajos ha sido protagonizando un capítulo en la serie de televisión “Centro médico” de TVE1 por el cual ha sido

candidata a los Premios de la Unión de Actores y Actrices. Precisamente, Azucena se dio a conocer al gran público con su personaje, Marisol, en la mítica serie de televisión “Al salir de clase” para Telecinco, obteniendo una nominación a los premios de la Unión de Actores.

Creadora de su propio espectáculo unipersonal “Si vienes te lo cuento”, donde da vida a trece personajes en tres idiomas; español, inglés y francés.

Licenciada en Interpretación por la RESAD de Madrid España, obtuvo una beca Fulbright para formarse en Nueva York con la legendaria ganadora de tres premios Tonys de Broadway, Uta Hagen, quien dijo de Azucena “You are so talented, so special”. En California se formó en la Ruskin School of Acting de Santa Mónica, centro conocido porque allí imparte clases Sir Anthony Hopkins, y en BGB Studio en North Hollywood. Trabajó en teatros de Hollywood como el Barnsdall Theatre con la prestigiosa compañía de Los Ángeles BFA y con TBAC, en California EE.UU..

Su cortometraje rodado en 35mm., “Sueño de una mujer despierta”, fue candidato a los Oscars de Hollywood en 2003. En este trabajo, referente social internacional contra la violencia de género, Azucena de la Fuente es protagonista, directora, productora y coguionista. Habiendo obtenido un gran reconocimiento y numerosos premios por todo el mundo. También con “Tarde de casting” que trata el tema del abuso sexual en el trabajo. Entre ellos Azucena recibió la Medalla de la Cinematografía de la Fundación Lumière a la Mejor Actriz. Y un largometraje llamado “Capitán Drako”. Exhibido en proyección especial en Seminci.

Azucena de la Fuente es miembro de la Academia de Cine Española desde hace más de veinte años, de CIMA, de SGAE. Igualmente es miembro fundadora de la Unión de Actores y de AISGE.

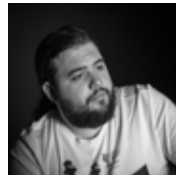
En 2019, la artista ofreció un recital de su poemario “Gran recesión” en la Casa del poeta mundialmente conocido, José Zorrilla. El acto fue presentado por el poeta, periodista y exdirector de El Norte de Castilla así como por el biógrafo oficial de Miguel Delibes, el escritor y periodista Ramón García Domínguez.

Habitual en los medios de comunicación este año Azucena de la Fuente causó sensación en la alfombra roja de los Premios Goya en Sevilla siendo publicada en las mejores revistas de moda como Vogue, Elle, Telva, Smoda El País, y en los programas de las televisiones nacionales e internacionales.

## NÉSTOR LÓPEZ

### Director de cine y productor

Ha trabajado en varios largometrajes y proyectos como Primer Ayudante de Dirección, como Media Hora (y un epílogo), Loving Madrid (Fernando Colomo, Rodrigo Sorogoyen, Manuel Martín Cuenca) en producción. Y en decenas de cortometrajes como “Vida en Marte” (Luis Callejo, Marina Salas), “El Atasco” (Belén Rueda), “Cortopatia”, “La Lección” (Juan Fernández, Jaime Pujol), “Amancio” (Felipe Véllez).



A los 17 años comenzó a escribir guiones de “Stand Up Comedy” y a los 19 años para el canal de TV “Paramount Comedy”. Ha sido consultor y analista de guiones, así como Jurado de Diversos Festivales (Festival de Hermosillo, México y Cortoepaña). De 2015 a 2017 fue Jefe del Departamento de Comunicación de La Factoría del Guión y profesor de Guión Cinematográfico en Medio Visual Studios y en UNIR (Universidad Internacional de la Rioja).

En 2017 crea la Productora Filmmakers Monkeys para realizar y crear sus propios proyectos de cine y vídeo, trabajando, entre otros, para Netflix, Sony, Reebok, BBVA o Coca-Cola.

Entre sus principales cortometrajes está el premiado e internacionalmente reconocido cortometraje “82 años” protagonizado por Manolo Zarzo seleccionado en más de 14 países y 70 festivales. Y “Al Otro lado del Escritorio” con Vicente Gil de protagonista.

Ha producido los cortometrajes VIUDAS de María Guerra, seleccionado en Seminci, Málaga y Medina del Campo, así como WHY ARE WE HERE de Pablo de la Chica.

Director y fundador festival de cine de Terror de Madrid Terror Frame Fest. En teatro ha dirigido los audiovisuales del musical “¡Arreal!”, musical del mítico grupo Mama Ladilla. Actualmente se encuentra en desarrollo de su primer largometraje documental THE PEACE SHOOTER y de la serie de ficción UNIVERSOS PARALELOS.



## ANDER PARDO HORMAZA

### Actor y director

Inquieto, muy inquieto, dirige para la productora Plano a Plano la web serie “Pasionaria Millennial”, protagonizada por Belinda Washington y María Herrejón. Se trata de una serie de capítulos de 1 minuto realizada en exclusiva para la plataforma Instagram. Su éxito, le lleva a convertirse en auxiliar de dirección en la serie de Mediaset y Plano a Plano “Desaparecidos”, de futuro estreno.

Además, vuelve a relanzar su medimetraje homenaje a Steven Spielberg “Overrun”. Esta vez en el idioma de Shakespeare, y con un nuevo y lujosísimo tema musical compuesto por Walter Beltrami e interpretado por la Orquesta Sinfónica de Bratislava. En el futuro que le espera, quisiera veros a todos en la gran pantalla.

## AGUSTÍN REZZA CASTRO

### Estudiante de Comunicación Audiovisual

Estudiante de tercer año del Grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.



# Experimental

**CHUS DOMÍNGUEZ**

**Realizador audiovisual**

Es realizador audiovisual especializado en cine documental. Su obra se ha proyectado en festivales como Locarno, Oberhausen, BAFICI, Vila do Conde, Punto de Vista, Las Palmas de Gran Canaria, etc., así como en centros de arte como Reina Sofia, Artium, MUSAC, Ca2M, La Casa Encendida, Anthology Film Archives, etc.



Con el DEAC MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) ha puesto en marcha el Laav\_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental), en el que se están desarrollando diversos proyectos de creación-investigación colaborativa. Forma parte del colectivo Orquestina de pigmeos, con el que ha realizado acciones en diversos países de Europa. Es profesor en la Diplomatura en Documental de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid).

[www.chusdominguez.es](http://www.chusdominguez.es)



**LAURA GÓMEZ VAQUERO**

**Doctora en Historia del Cine**

Doctora en Historia del cine y Licenciada en Historia y Teoría del arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde 2018 y en la Facultad de Comunicación de la Universidad Camilo José Cela (2012-2018).

También, ha ejercido de docente en la Universidad Rey Juan Carlos (Máster de Documental y Nuevos Formatos), NIC, Escuela de Cine (Diplomatura de Documental) y La Scuola delle Scimmie (Lecce, Italia), entre otros. Es coordinadora del curso “Women Make! Audiovisual de vanguardia realizado por mujeres” impartido en Master Lav. Laboratorio de creación y práctica contemporánea (Madrid).

Ha formado parte del comité programador de películas del Festival Internacional de Documentales de Madrid DocumentaMadrid durante ocho ediciones. Es autora de *\_Las voces del cambio. La palabra en el documental durante la Transición española\_* (Ayuntamiento de Madrid, 2012).

También, ha coeditado dos volúmenes: *\_Piedra, papel y tijera: collage y cine documental\_* (junto a S. García López; Ayuntamiento de Madrid, 2009); y *\_El espíritu del caos. Representación y recepción de las imágenes durante el franquismo\_* (junto a D. Sánchez Salas; UAM / Ocho y Medio, 2009). Es subdirectora de *\_Secuencias. Revista de Historia del Cine\_* (UAM).

**PABLO USEROS**

**Artista visual**

Sus proyectos de video-arte han sido proyectados en el Museo Nacional Reina Sofia, La Casa Encendida (Madrid), Museo Bolit (Girona), International Director's Lounge (Berlín), Prism (Sheffield), Performance Intermedia (Varsovia) Filmadrid o el IBAFF. En 2014 crea LAV dónde se realiza el Máster LAV.



Está interesado en las reformulaciones digitales que de la figura del flaneur se pueden extraer. La observación de flujos y patrones de movimiento en la ciudad y la inacabable diversidad del paisaje humano con sus miradas perdidas. En los últimos años ha estado muy volcado en la pedagogía del audiovisual contemporáneo tratando de tender puentes entre el cine experimental y el audiovisual procedente del arte contemporáneo.

# Castilla y León

FERMÍN FERNÁNDEZ

**Actor**

Desde los seis años vive en Madrid donde crece y se forma como persona y actor. Ha cursado y completado su formación con reconocidos profesionales de TEATRO, CINE y TELEVISIÓN. Técnica Meisner: Impartido por Manuel Castillo en el centro Actúa de AISGE. Estudio de Teatro Recabarren: Eduardo Recabarren, Marina Gutiérrez. Réplica Teatro. Academia del actor.



Jaroslav Bielski y Socorro Anadón Cinema Room: Cámara. Impartido por Christopher Geitz y Mar Sampedro. Gracia Querejeta: Cine y televisión. En el centro Actúa de AISGE. Carles Castillo: Curso de improvisación. "Imprebis" En el centro Actúa de AISGE. Talleres a cargo de las directoras de Casting: Rosa Estévez y Carmen Utrilla.

**En Cine:** Ha trabajado en películas como Sin rodeos, de Santiago Segura; La Punta del Iceberg, de David Cánovas; B, La película, de David Irujo; El Final del Tríptico, de William Corr Hawkims y Los intocables de Eliot Ness, de Rubén Cano.

**Series TV:** Ha participado en series como Presunto culpable, Sabuesos, Centro médico, Amar es para siempre, Mar de plástico, Cuéntame, Amores que duelen, Acacias, El secreto de Puente Viejo, Bajo Sospecha, La fuga, El tiempo entre costuras, Cuarto milenio, Los niños de Banjos, Bandolera.

**Teatro:** Evelinne y John, de Germán Ubillos (Premio Nacional de teatro) Bajo la dirección de Ángel Borge; Un tanto peculiar, de Ana Fernández, bajo la dirección de Julio Rodríguez. iones en televisión, publicidad y radio.



EPIGMENIO RODRÍGUEZ  
**Director, guionista y escritor**

Maestro y economista, ha dedicado la mayor parte de su vida a la enseñanza.

Profesor de Matemáticas y Economía en diversos centros educativos, de España y del extranjero.

Director en varios de ellos, incluyendo el Instituto Español en Londres.

Asesor Técnico del Ministerio de Educación.

Consultor en Proyectos de Desarrollo de la Unión Europea en Centroamérica.

Guionista y Director del Cortometraje "Las bicicletas" (realizado en 2007), obra presente y galardonada en diversos festivales, incluyendo la Seminci, Cannes, Certamen de la revista Fotogramas y otros.

Autor de León sin prisa (I), publicado en 2010 y León sin prisa (II), publicado en 2011 (literatura de viajes).

Autor de las novelas El color de las hayas, publicado en 2013, y El sol entre los rascacielos, publicado en 2015.

Se trata de las dos primeras novelas de la trilogía De Infernis. Guionista y director de la película Media hora (y un epílogo), 2017. Veguellina de Orbigo.

# SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

*Ficción*

*Experimental*

*Rural*

# SECCIÓN A CONCURSO

*País Invitado: Rusia*

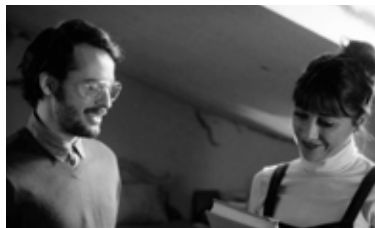
*Castilla y León*

*Cineastas Comprometidos*

## Ficción

### AMANDINE

ESPAÑA / 2019 / 18' / Dirección: JUAN CARLOS MOSTAZA / Guión: J. CARLOS MOSTAZA  
Actores principales: MIRIAM HERNÁNDEZ y JAVIER PEREIRA



Amandine es una chica simpática y extrovertida. Está terminando su postdoc. Vive temporalmente en una residencia donde conoce a Oscar, el médico que trabaja en la enfermería del centro. Cuando llega el día en el que Amandine debe irse, Oscar se las ingenia para que se quede con él...

### AMARGO ERA EL POSTRE

ESPAÑA / 2018 / 19' / Dirección: DIEGO H. KATARNIUK DI COSTANZO / Guión: DAVID CAIÑA  
Actores principales: MIKEL LOSADA, ALEX DE LA PEÑA y SORAYA PEÑA

Marc Eilts es un noble francés que invita a cenar a sus amigos. La primera cena tras la muerte de su esposa. Todo transcurre con máxima tranquilidad hasta que un postre peculiar y un juego macabro ponen en jaque a la nobleza francesa.



### BYE BYE BRIDGES

ESPAÑA - REINO UNIDO / 2019 / 13' / Dirección: ESTANIS BAÑUELOS / Guión: ESTANIS BAÑUELOS / Actores principales: CHRISTINE KOUDREIKO y ANITA DANIELE SILVAN



Con la llegada del Brexit, una pareja que emigró a Escocia teme que en un futuro próximo tenga que cambiar su destino de nuevo. 'Bye Bye Bridges' es un pequeño ejemplo de un problema global: ¿cómo gestionar la inmigración?

## Ficción

### CARIÑO

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: ÁNGEL GÓMEZ HERNÁNDEZ / Guión: VÍCTOR GADO  
Actores principales: NACHO GUERREROS, MACARENA GÓMEZ y ROSA ÁLVAREZ

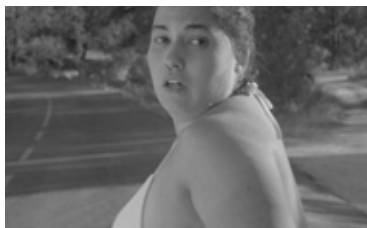


Para Sabina, sus nuevos vecinos son una bendición. Sin embargo pronto se dará cuenta de que no todo es tan perfecto como parece, transformando su solitaria y anodina vida en una autentica pesadilla.

### CERDITA

ESPAÑA / 2018 / 14' / Dirección y guión: CARLOTA MARTÍNEZ PEREDA  
Actores principales: LAURA GALÁN y PACO HIDALGO

Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.



### CONFÍA EN MÍ

ESPAÑA / 2018 / 17' / Dirección: JAVI NAVARRO / Guión: PEDRO HERRERO y JAVI NAVARRO / Actores principales: JUAN GEA y MARÍA MAROTO



Vidas al límite, tejidas en la desconfianza, el engaño y la incomunicación.



## Ficción

### DONDE NO PUEDES LLEGAR

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: MARC NADAL

Guión: JOSÉ CANO / Actores principales: ASSUMPTA SERNA y AIDA OSET



Donde no puedes llegar es un cortometraje sobre el Alzheimer y la relación madre e hija, donde el presente de María la lleva en un proceso lento hacia su pasado.

### DRAW YOUR GUN

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: WOUTER JANSEN / Guión: WOUTER JANSEN

Actores principales: RAOUL COPIER y MARC KOOI

Adéntrate en el lugar más desolador de las feas, tristes y olvidadas cloacas del viejo oeste. Un pueblo fantasma donde el rastro de cualquier cosa buena desapareció hace mucho tiempo.



### EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

ESPAÑA / 2018 / 19' / Dirección y guión: JORGE MURIEL

Actores principales: : JORGE MURIEL, SONIA DE LA ANTONIA y PILAR GÓMEZ



En el Madrid de los años 80, Iván, un niño de cinco años, se confronta con el nacimiento de un hermano más. Su hermana es la favorita de papá, el recién nacido es el favorito de mamá. ¿Qué lugar ocupa entonces él en esta nueva situación? ¿Y si pudiese volar y escapar?

# Ficción

## FIN

ESPAÑA / 2018 / 14' / Dirección: ÁLVARO GARCÍA COMPANYY / Guión: ERIK FORSBERG  
 Actores principales: ADRIANA OZORES y ANDREA TREPAT



¿Qué ves cuando miras una foto familiar? Tras más de una década sin volver a su hogar natal, Ana vuelve para asistir al funeral de su padre junto a Julia, su madre. Tras el funeral ambas mantendrán una conversación que cambiará sus vidas y la percepción de su pasado.

## INDEX

ESPAÑA / 2019 / 10' / Dirección: DANIEL DAMANTI  
 Guión: DANIEL DAMANTI  
 Actores principales: VIOLETA ORGAZ

Una pareja aparentemente perfecta y feliz, ve cuestionados los cimientos de su relación tras encontrarse con dos extraños que mediante un acoso físico y psicológico los vuelven el uno contra el otro.



## IPDENTICAL

ESPAÑA / 2018 / 9' / Dirección: MARCO HUERTAS  
 Guión: MARCO HUERTAS y ÁNGEL GONZÁLEZ  
 Actores principales: MANUELA VELLÉS, WILLIAM MILER, CLAUDIA TOVAR



Ana vive en una distopía donde no existe la propiedad intelectual: no hay creatividad, I+D, innovación ni diversidad. Cansada de la realidad que le rodea, inicia la búsqueda de la única canción original que recuerda.

## Ficción

### MARTA

ESPAÑA / 2017 / 15' / Dirección y guión: LUCÍA FORNER SEGARRA  
 Actores principales: THAIS BLUME, DANIEL PEÉREZ PRADA



Marta cree que su profesión ideal sería la de asesina en serie y quiere que Carlos sea su primera víctima.

---

### MARUSÍA

ESPAÑA / 2019 / 11' 50'' / Dirección y guión: PEDRO SANCHO  
 Actores principales: ANTONIO DURÁN "MORRIS" y FRAN PAREDES

Juan y Pedro, dos perdedores que no pasan por su mejor momento, apuran el último licor café en el bar de la socia. Hartos de su situación, deciden vengarse del sistema tomando la decisión más absurda de sus vidas: volar un barco situado en la rotonda más concurrida de su barrio.




---

### MÁSCARA DE CORDURA

ESPAÑA / 2018 / 20' / Dirección: FRAN CASANOVA  
 Guión: FRAN CASANOVA y GABRIEL BARRIOS MARTÍN  
 Actores principales: PAOLA BONTEMPI, RUBÉN TOBÍAS y EUGENIA VERDÚ



Elizabeth Grese, una escritora de renombre gracias a su bestseller "El asesino de la Polaroid", es encerrada por un hombre que no revelará su identidad hasta el final de la historia.

## Ficción

### MI HERMANO JUAN

ESPAÑA / 2019 / 10' / Dirección y guión: CRISTINA y M<sup>a</sup> JOSÉ MARTÍN BARCELONA  
Actores principales: LEONOR WATLING, BERTA SÁNCHEZ, DANI MARTÍN, COQUE MALLA



Ana es una niña de 6 años que está haciendo una terapia infantil con una Psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando a la psicóloga cosas de su familia, y especialmente de su hermano Juan, cómo es, cómo le ve, a qué juegan, y lo que han vivido juntos. Pero pronto nos daremos cuenta de que las cosas no son lo que parecen.

### NANA

ESPAÑA / 2018 / 17' / Dirección: ROGER VILLAROYA  
Actores principales: ALBA GARCÍA, AINA CLOTET,

Laura es joven, está sola y embarazada.



### PASAREA

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección y guión: MIKAELA BRUCE  
Actores principales: ALINA NASTASE y PEDRO RUDOLFI



Vera es una joven rumana que ha sido engañada y forzada a ejercer la prostitución.

## Ficción

### SEATTLE

ESPAÑA / 2018 / 19' / Dirección: MARTA ALEDO / Guión: MARTA ALEDO  
 Actores principales: NURIA HERRERO y ANTONIO GALEANO



‘Seattle’ es la historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo.

### THE ART OF SAYING GOODBYE

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: ERIKA SANZ  
 Guión: IRENE MENÉNDEZ  
 Actores principales: JEFF EL-EINI e IRENE MENÉNDEZ

Eli, un novelista en horas bajas y Angela una aspirante a actriz, atraviesan una crisis de pareja pero una visita inesperada del pasado va a cambiarlo todo.



### TODOS MIS PADRES

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: BERNABÉ RICO  
 Guión: DIEGO CAÑIZAL y BERNABÉ RICO  
 Actores principales: GEMMA MATARRANZ y JORGE CABRERA



Cuando un recién nacido es abandonado en una plaza de Madrid, los animales nocturnos de la ciudad tratarán de rectificar su destino.

## Ficción

### TRIVIAL

ESPAÑA / 2018 / 14' / Dirección y guión: FRAN MENCHÓN y SANDRA REINA  
 Actores principales: MACARENA GÓMEZ,  
 ALEJANDRO CANO, CRISTINA SORIA y VÍCTOR BENJUMEA



Chicho y Macarena esperan, impacientes, la llegada de sus invitados. El Trivial ya está preparado en la mesa, y Paloma y Miguel parecen ser los contrincantes perfectos para una partida fácil de ganar. Todo va sobre ruedas, hasta que Paloma y Miguel sacan una moneda de la suerte y empiezan a acertar preguntas.

### UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO

ESPAÑA / 2018 / 10' 45'' / Dirección: TERESA BELLÓN CÉSAR / Guión: TERESA BELLÓN  
 Actores principales: JUAN DIEGO BOTTO y CRISTINA SORIA

Cristina lleva veinte años soñando con acostarse con Juan Diego Botto. Él lleva toda la vida soñando con un mundo más justo.



### VACA

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: MARTA BAYARRI / Guión: MARTA BAYARRI  
 Actores principales: MARTA BAYARRI y PEPO BLASCO



Marga vive atrapada en una vida rutinaria que no la satisface. Un día tiene la oportunidad de ser alguien diferente, pero para lograrlo necesitará encontrar ayuda y eso no será tan fácil.

## Experimental

### BOBINA OVINA

ESPAÑA / 2018 / 3'

Dirección: BRUNO DELGADO



Partiendo del recuerdo de las primeras imágenes en movimiento de ovejas de los Lumière, un film en torno a la oveja cabeza negra en el Valle de Karrantza (Bizkaia) y a los medios de vida vinculadas a esta raza.

### COPLAS MECÁNICAS

ESPAÑA / 2018 / 16' / Dirección: VICTOR HUGO ESPEJO  
Actores principales: EL NIÑO DE ELCHE E ISRAEL GALVÁN

El espectáculo va al encuentro del flamenco clásico con técnicas cercanas a la electrónica o a la máquina.



### EL ESPECTRORIUM

ESPAÑA / 2017 / 13'

Dirección: JUDITH ADATABERNA



Un viaje en dos fases a través del reino de los sentidos.

### GREYKEY

ESPAÑA / 2018 / 28'  
Dirección: ENRIC RIBES

El miedo y la fascinación siempre han estado presentes en Muriel Grey-Molay a la hora de recordar la figura su padre, fallecido cuando ella todavía era muy joven.



# Experimental

## LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER

ESPAÑA / 2018 / 22'  
Dirección: SILVIA REY



Chen Jianguo (Fundación de la República) y Jian Ping Liu (Derecho Pequeño) son dos ancianos que frecuentan el Centro de mayores chinos de Usera, en Madrid.

---

## LOS ELEFANTES DE ESCIPIÓN

ESPAÑA / 2017 / 5'  
Dirección: DAVID PANTALEÓN y PILAR ALDEA

Escipión el Africano, rehusando llegar a las manos con las fieras, les rindió por hambre. Un mal con el que únicamente, en verdad, era posible capturar a los numantinos.



---

## MATERIA ENCONTRADA

ESPAÑA / 2018 / 7'  
Dirección: MAYRA MORÁN



Cuentos de terror en los recreos de la escuela.



# Experimental

## MY BODY, THE RULES

ESPAÑA / 2018 / 14'

Dirección: MAR REYKJAVIK



Un ensayo a propósito del Challenge como mecanismo para la emancipación del cuerpo y democratización de la performance.

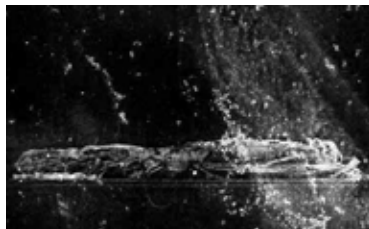
---

## PLUS ULTRA

ESPAÑA / 2017 / 13'

Dirección: HELENA GIRÓN y SAMUEL DELGADO

Plus Ultra es el lema del estado español. Con él se alentaba a los navegantes a conquistar nuevas tierras olvidando la advertencia de la mitología griega: Non Terrae Plus Ultra (No existe tierra más allá)



---

## YO SIEMPRE PUEDO DORMIR PERO HOY NO PUEDO

ESPAÑA / 2019 / 15'

Dirección: ANDREA MORÁN y FERNANDO VÍLCHEZ



Él no puede leer, no puede salir, no puede dormir. Ella decide mandarle unas cuantas lecturas para acompañarle en sus noches en vela.

## A XUSTIZA POLA MAN

ESPAÑA / 2018 / 3' / Dirección: SARA CASASNOVAS / Guión: SARA CASASNOVAS  
Actores principales: SARA CASASNOVAS



Un laberinto de fantasmas y ausencias...  
un estallido de palabras. La poesía como  
arma arrojadiza.

---

## ALIMAÑAS

ESPAÑA / 2019 / 17' / Dirección: DAVID HEREDIA / Guión: DAVID HEREDIA  
Actores principales: MANUEL VILLAJOS, JESÚS TISCAR y SHEILA HERRERA

Los hermanos Barranco han decidido  
vender la casa de su hermano Jano, que  
acaba de morir. La noche antes de su en-  
tiero sucederá algo inesperado que saca-  
rá a relucir lo peor de la familia.



---

## AMA

ESPAÑA / 2018 / 8' / Dirección: JOSU MARTÍNEZ / Guión: JOSU MARTÍNEZ  
Actores principales: BEA KURUTXARRI y MILA ARRANGOITZ



Verano de 1915. En una aldea del Pirineo  
vasco-francés, una mujer vive esperando  
una carta.

## Rural

### CORRE EL CARNAVAL

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: ISABEL MEDARDE  
 Guión: ISABEL MEDARDE y PEDRO MIGUEL FERNÁNDEZ FRAILE



El carnaval de La Bañeza por libre tiene la peculiaridad de ser auténticamente libre y espontáneo, sin que intervenga una organización por parte de ninguna institución.

### FAMILY SYMPHONY Nº 1

ESPAÑA / 2019 / 10' / Dirección: GUILLERMO DEL RÍO ALTABA  
 Guión: GUILLERMO DEL RÍO ALTABA / Actores principales: VICKY SIRERA

Una madre se cuestiona si debe llevar a su hijo a participar por primera vez en una antigua tradición familiar.



### MECHA LENTA

ESPAÑA / 2019 / 5' / Dirección: FRANCISCO YÉLAMOS MARTÍN / Guión: FRANCISCO YÉLAMOS MARTÍN / Actores principales: HÉCTOR MONTUFO y ABRAHAM MONTUFO



Cuando a su hermano se le ocurre una de sus travesuras. El pequeño inocente tendrá que ceder al chantaje para conseguir que le deje tirar uno de sus petardos.

## RODAR... Y MI MADRE

ESPAÑA / 2018 / 4' / Dirección: EDURNE Y ROCÍO CABABOZO  
Guión: ROCÍO CABABOZO



Conchi, una mujer extremeña que vive en Zamora es madre de dos directoras de cine...

---

## ROSENWOHL

ESPAÑA / 2018 / 19' / Dirección: MIGUEL LLORENS / Guión: MIGUEL LLORENS  
Actores principales: ÁNGEL FIGOLS y CRISTINA FERNÁNDEZ

August Zollinger descubre el amor verdadero en la minúscula garita de una estación de ferrocarril, donde todos los días recibe la llamada oficial de una misteriosa telefonista.



---

## VUELTA A NINGUNA PARTE

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: JULIO ANTONIO ESPINOSA  
Actores principales: ANTONIO CAPARRÓS y ANDRÉS GÁLVEZ



Después de varios años, Antonio decide volver a su pueblo natal para encontrarse con sus raíces.

## *País Invitado: Rusia*

### A GOOD DAY

RUSIA / 2018 / 18' 09'' / Dirección: DASHA CHARUSHA



### BARMAN

RUSIA / 2018 / 8' 15'' / Dirección: DENIS SHABLY



### BREATHLESS

RUSIA / 2018 / 12' / Dirección: ALEXEY SABOLEV



## *País Invitado: Rusia*

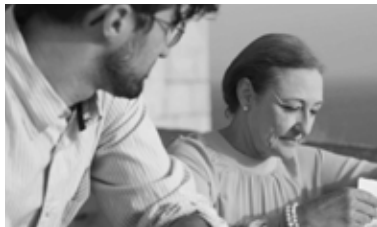
### FLY

RUSIA / 2017 / 11' 11" / Dirección: ILYA AKSENOV  
 Interprete principal: MARÍA MITROFANOVA



### I WAIT FOR YOU

RUSIA / 12' / Dirección y guión: EUGENE JUSTUS  
 Dirección artística: NIKOLAY LEBEDEV



### NO

RUSIA / 2018 / 16' 04" / Dirección: IVAN PETUHOV



## *País Invitado: Rusia*

### NO LOVE NO DEATH

RUSIA / 2018 / 19' 49'' / Dirección: GLEB ROSS



### THE NAIL

RUSIA / 2017 / 2' / Dirección: RAILYA KARIMOVA



### THE RULES

RUSIA / 2018 / 19' 59'' / Dirección: EVGENY ZVEREV



## Castilla y León

### AMANCIO VAMPIRO DEL PUEBLO

ESPAÑA / 2018 / 15' / Dirección: ALEJO IBÁÑEZ / Guión: ALEJO IBÁÑEZ y JOSU ORTIZ  
Actores principales: FELIPE GARCÍA VÉLEZ, ISABEL GAUDÍ y MARIANO LLORENTE



Amancio es el último habitante de un pueblo abandonado. Atenazado por el hambre, espera la llegada de nuevas víctimas pero la llegada de unos familiares le obligará a decidir si los visitantes van a sacarle de su soledad o van a servirle de cena.

### CERRADURAS

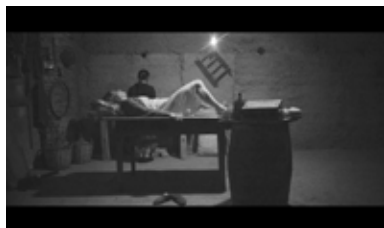
ESPAÑA / 2019 / 20' / Dirección: PEDRO DEL RÍO / Guión: PEDRO DEL RÍO y PABLO SÁNCHEZ / Actores principales: ALBA FRECHILLA

Una mujer en situación precaria encuentra unas llaves y empieza a investigar a qué casa pueden pertenecer.



### LA PROEZA

ESPAÑA / 2018 / 14' / Dirección: ISAAC BERROCAL / Guión: ISAAC BERROCAL  
Actores: ERIKA SANZ, CARINA BJORNE e INMA OCHOA



Principio de los años 70 en España, Leiza es una joven de ciudad que acude a un pueblo recóndito en busca de una anciana llamada Riina.



## Castilla y León

### NO DESEAR

ESPAÑA / 2019 / 9' / Dirección: ROSENDO MANUEL GARCÍA CRESPO

Actores principales: IRINA CALVO Y ANTONIO CHAVES



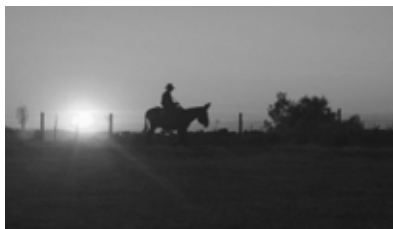
La sensación que acompaña las actitudes hacia el sujeto, responde a un rol dramático que se acerca al denominador común de la fábula.

### VACÍO

ESPAÑA / 2018 / 5' / Dirección: JUANMA F. POZZO y ALFREDO LAMAS

Guión: JUAN PEDRO MERINO / Actores principales: MIGUEL JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Un hombre y su burro afrontan el día a día en un ambiente rural. Su rutina y cotidianidad nos sumergen en una historia que habla de la soledad y el paso del tiempo.



### VOLCÁNICA

ESPAÑA / 2018 / 12' / Dirección: ALBERTO VELASCO / Guión: ALBERTO VELASCO

Actores principales: AITANA SÁNCHEZ GIJÓN, ANA OTERO y LUIS BERMEJO



Carlota tiene una guerra abierta con la portera de su comunidad, Candela, a la que considera una persona de riesgo.

# Cineastas comprometidos

## EL SILENCIO DE OTROS

### FICHA TÉCNICA

Género: **Documental**

País: **España / Estados Unidos**

Año: **2018**

Duración: **96'**

Dirección: **Almudena Carracedo y Robert Bahar**

Guión: **Robert Bahar, Almudena Carracedo, Kim Roberts, Ricardo Acosta**

Productores: **Una co-producción de Semilla Verde Productions, Lucernam Films, American Documentary, POV, Independent Television Service (ITVS) y Latino Public Broadcasting (LPB), en asociación con El Deseo**



### SINOPSIS

El Silencio de Otros revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen de Francisco Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmado a lo largo de seis años, con un estilo de cine directo e intimista, la película sigue a las víctimas y los supervivientes del régimen a medida que organizan la denominada «Querrela Argentina» y confrontan un «pacto del olvido» sobre los crímenes que padecieron.



### ALMUDENA CARRACEDO Y ROBERT BAHAR, DIRECTORES

Producida en asociación con El Deseo y ganadora del Premio del Público en su premiere mundial en la pasada Berlinale, revela la lucha silenciada de las víctimas del régimen de Franco.

Almudena Carracedo y Robert Bahar, galardonados con un premio Emmypor su anterior documental, “Made in L.A.” filmaron a lo largo de 6 años, con un estilo de cine directo e intimista, a supervivientes del régimen a medida que organizan la denominada “Querrela Argentina” y confrontan un “pacto del olvido” sobre los crímenes que padecieron.

“El Silencio de Otros” ha ganado 30 premios internacionales, incluyendo el Goya al Mejor Largometraje documental, el Premio del Público en la sección Panorama de la Berlinale, y el Premio de Cine por la Paz de la Berlinale, el Premio Forqué, el Premio Platino a Mejor Película Documental, Gran Premio del Jurado en el Sheffield Doc/Fest, Premio del Público en Tesalónica, Top 10 de las favoritas de la audiencia del Hot Docs (el festival documental más grande de Norteamérica) y llegó al número dos como favorita del público en IDFA. Además fue nominada a Mejor Documental Europeo por los European Film Awards y estuvo en la shortlist de los Oscars. Ha participado en numerosos festivales en más de 50 países.



# Cineastas comprometidos

## UN CINE EN CONCRETO

### FICHA TÉCNICA

Género: **Documental**

País: **Argentina**

Año: **2017**

Duración: **77'**

Dirección y guión: **Luz Ruciello**

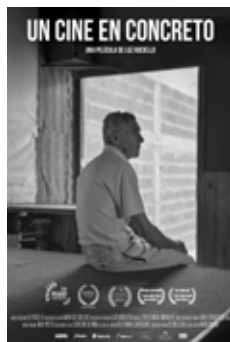
Producción Ejecutiva: **María Soledad Laici**

Dirección de Fotografía: **Lluís Miras Vega**

Montaje: **Carlos María Cambariere (EDA)**

Dirección de Sonido: **Javier Stavropulos (ASA)**

Música Original: **Maxi Prietto**



### SINOPSIS

¿Cómo medir la pasión? Un Cine en Concreto se acerca a ese hechizo intangible que implica vivir con la necesidad de pertenecer al cine, de devolverle algo aún sintiéndolo inalcanzable. Omar, un albañil de un pequeño pueblo de Entre Ríos (Argentina), no se resigna a la idea de que las pantallas grandes desaparezcan. Hará todo por conservar aquello a lo que supo aferrarse desde niño, aunque tenga que construirlo con retazos. Así, la quimera de Omar, con sus tristezas y sus alegrías, con sus ladrillos al viento, las butacas desvencijadas, un viejo proyector oxidado y esos carteles escritos a mano, lleva consigo la satisfacción y la calma que provocan las misiones cumplidas.



### PRODUCCIÓN

Un cine en concreto fue seleccionada en 20 festivales internacionales hasta la fecha, entre los que se destacan el 34° Miami Film Festival, USA, Cinélatino, 29éme Rencontres de Toulouse, Francia, 41° São Paulo International Film Festival, Brasil y 20° Shanghai Film Festival, China. Fue ovacionada al proyectarse como film de apertura del 21° Festival Internacional de Cine de Lima (PUCP), Perú.

Llevó diez años realizarla y ese tiempo se plasma en la texturas de sus imágenes y en el gran trabajo de montaje.

### LUZ RUCIELLO, DIRECTORA

Radicada en Buenos Aires, estudió Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en cine y publicidad desde el año 2002 como asistente de dirección y continuista.

CORTOMETRAJE “SEIS HORAS ASÍ” (2001)

Seleccionado en: —14° Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse. Francia.

VIDEO CLIP RÖYKSOPP “THE ALCOHOLIC” (2011)

Premio: —Ganador del concurso Genero.tv, para Röyksopp. Álbum: Senior.



# GALARDÓN 'LUNA'

El galardón LUNA es una pieza única y numerada realizada de manera artesanal.



---

En LUNA se conjugan los elementos más característicos de la naturaleza de la comarca en la que se inscribe el Festival Internacional de Cortometrajes Luna de Cortos.

Tierra, madera y metal se alían para dar cobijo a todas las fases de lunares en función de la perspectiva visual. Sobre la base de un ladrillo de arcilla, suelo firme que enraíza pasado y futuro, tierra de labor que otorga alimento y vida, ladrillo cocido que da forma a viviendas y a la fábrica azucarera que singulariza el municipio, se aposenta la madera del chopo autóctono, característica vegetación que contempla desde la ribera del Órbigo el paso del tiempo y los devenires de la historia.



*Diseñado por el arquitecto Jorge Santos Domingo*

Un entrelazado de acero y tensor se arraiga con fuerza en la torsión de la madera, para capturar los destellos del brillo lunar en el pan de plata que atesora en sus arcadas.

---



# ACTIVIDADES PARALELAS

## *Sesiones especiales*

El tren de los desaparecidos  
Berezu  
Joana  
Taro  
Bailaora  
Porteadoras. Las Esclavas del Sur  
No te mentiré

Programa Especial 'Flare Films' del British Council

### *-Cortometrajes:*

We Love Moses, Strings, Jamie, I am a Woman,  
Take your Partners, Where Are We Now, Crush,  
Balcony y Chance

## *Exposiciones*

Muestra de proyectores 'Así Era El Cine 6'

## *Taller práctico*

Dirección de Cine II

# Sesiones especiales

## EL TREN DE LOS DESAPARECIDOS

### FICHA TÉCNICA

Guión: **Alberto Freile**

Género: **Documental**

Duración: **44' 17''**

Emisión: **Programa 'Crónicas' de RTVE**



### SINOPSIS

El programa emitido en La 2 de RTVE 'Crónicas' investiga el mayor accidente de la historia del ferrocarril en España, en el murieron entre 500 y 800 personas.



El documental aborda una catástrofe tan grave como desconocida: el accidente ferroviario de Torre del Bierzo. Cuando se cumplen 75 años de la tragedia, el programa de TVE revela testimonios inéditos de testigos y supervivientes y también fotografías y documentos que nunca han aparecido en televisión.



# Sesiones especiales

BEREZU

## FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Néstor del Barco

Género: **Documental**

Producción: **Meretérica Films – El duendi**

Banda sonora: **Manuel González, Isabel Royán, Pedro A. Fernández, Óscar López y Luis Pastor.**

## SINOPSIS

Documental dirigido por Néstor del Barco, con la participación del naturalista y escritor, Joaquín Araujo, y del cantautor Luis Pastor.



A la contienda civil sufrida en este país, le sucedió un periodo oscuro, unos años cargados de necesidades y sufrimientos. En 1.939 acabó la guerra para algunos, otros, los perdedores hubieron de padecer las represalias que marcarían a fuego nuestra historia. El campo se quedó sin apenas mano de obra y el año siguiente padecimos una de las mayores sequías que se recuerdan, es así que 1941 nació ya bautizado como el “año del hambre”. La falta de casi todo, agudizó el ingenio, tan necesario para sobrevivir en situaciones extremas. El estraperlo convertía los montes y caminos en mapas de subsistencia a la luz de las estrellas, que desgranaban destellos de esperanza en las grises vidas de aquellos viandantes de los abismos. El trueque cobró inusitada vigencia en la precaria existencia de aquellos días.

En casi toda la geografía los patrones eran calcados, los problemas comunes derivaban en parecidas soluciones, con algunos matices, que casi siempre dependían de la orografía y los recursos que la naturaleza otorgaba a cada localización. De este modo, en Serradilla, el brezo cobró una inusitada importancia socioeconómica. Este arbusto encierra un ramillete de atributos dignos de ser conocidos, y contribuyó en los duros años de la postguerra a aliviar la escuálida y mísera economía de un buen número de familias.



En este documental se ponen de relieve algunas de las muchas propiedades de este arbusto, desconocido por la gran mayoría de la población, y que como muy bien dice Joaquín Araujo (escritor y naturalista) participante en este trabajo, deberíamos levantar monumentos que le hagan justicia.

Serradilla (Cáceres) y León vuelven a estar presentes, como en casi toda la obra de su director, Néstor del Barco, empeñado en matrimoniar sus dos territorios, en esa labor de cinematografía transhumante, que pone de relieve cuantos aspectos comunes presentan extremeños y leoneses. La banda sonora ha sido creada por Óscar López, Manuel González, Isabel Royán y Pedro Antonio Fernández, que ya han colaborado en la cinta anterior, Santarrostro, premiada en varios festivales. Llevó diez años realizarla y ese tiempo se plasma en la texturas de sus imágenes y en el gran trabajo de montaje.



## Sesiones especiales

### JOANA

#### FICHA TÉCNICA

Dirección: **Alex Kumar**

Duración: **20'**

#### SINOPSIS

Joana Feliu, una mujer de 50 años. Sus padres, agricultores de la fina Codina, murieron de enfermedad cuando ella tenía 25 años, una hija soltera no sabía nada más que la granja y los trabajos en los que ayudaba a sus padres. En Pere Codina, le dio la bienvenida para que se convirtiera en una niñera para sus dos hijos de 10 y 12 años.



### TARO

#### FICHA TÉCNICA

Dirección: **Dani Bebner**

Duración: **17 min.**

#### SINOPSIS

Gerda Taro, Robert Capa y el Taino son tres personajes caracterizados por su magnetismo y pasión. Sus vidas y emociones se cruzan durante unos breves instantes en la Guerra Civil Española, un encuentro que acabará por convertirse en uno de los momentos más icónicos de la Historia.



### BAILAORA

#### FICHA TÉCNICA

Dirección: **Rubin Stein**

Duración: **15 min.**

#### SINOPSIS

Una guerra. Una niña. Un sueño...  
 “Bailaora” es el tercer cortometraje de la trilogía “Luz&Oscuridad” de Rubin Stein tras los multipremiados “Nerón” y “Tin&Tina”. “Bailaora” estuvo Nominado a los Premios Goya 2019 como Mejor Cortometraje de Ficción.

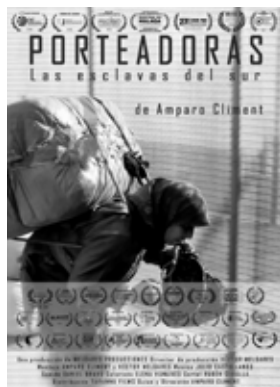


# Sesiones especiales

## PORTEADORAS. LAS ESCLAVAS DEL SUR

### FICHA TÉCNICA

Género: **Cortometraje documental**  
 Nacionalidad: **Española**  
 Año: **2018**  
 Duración: **11'**  
 Dirección y guión: **Amparo Climent**  
 Producción: **Héctor Melgares – Melgares Producciones**  
 Montaje y Edición: **Amparo Climent y Héctor Melgares**  
 Música: **Julio Castellanos**  
 Mezcla de sonido: **Daniel Bravo**  
 Colorista: **Elena Humanes**  
 Etalonaje: **Etalonaje Digital**



### SINOPSIS

‘Porteadoras. Las esclavas del sur’ es un cortometraje documental donde se narra la vida de las portadoras melillenses un día cualquiera a la frontera sur española. Tienen que soportar interminables esperas a la intemperie, expuestas a las inclemencias del tiempo: calor extremo, frío o lluvia y, por supuesto, sin condiciones de higiene, salud y seguridad. Soportan vejaciones, insultos abusos, trato degradante y, incluso, acoso sexual por parte de los cuerpos de seguridad a ambos lados de la frontera. Son mujeres con estudios o analfabetas, jóvenes y grandes, solteras, viudas, o excluidas de la sociedad, pero buscando la manera de sobrevivir. La mayoría son las que aportan su trabajo a la economía familiar y tienen muchos hijos y además algunas han sido abandonadas por sus maridos. Sufren violencia de género y maltratos dentro y fuera de la familia.



### AMPARO CLIMENT, DIRECTORA

Actriz y artista multidisciplinar valenciana. Estudia Arte Dramático y Bellas Artes. Miembro de la Academia de Cine Español y socia de CIMA. Como actriz podemos destacar películas como Fuera de Foco; Montparnasse y Sónica la cortesana; El camino del gato; Tranvía a la Malvarrosa, entre muchas otras. Posee numerosos premios entre los que destacan la Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona, Mejor Actriz por el Ayuntamiento de Bilbao o el Premio Agustín González de Teatro 2011. Su filmografía abarca las películas: Porteadoras. Las esclavas del sur (2018), Los Sueños de Idomeni (2017), Las Lágrimas de África (2016), Recuerdos en el jardín (2015), El sueño de Mirelle (2014), El viaje de Robles (2013) y A.D.N. (2009).

# Sesiones especiales

## NO TE MENTIRÉ

### FICHA TÉCNICA

Dirección: **Josep Vilagel**

Año de producción: **2019**

Duración: **27'**

Producción: **Laly Díaz y Doris Martínez**

Rodada en: **Santa Cruz de Tenerife (Equipo Para, Parque García Sanabria, Lone Star), La Laguna y La Matanza**

Guión: **Josep Vilageliu, a partir de la novela de Doris Martínez**

Intérpretes: **Cathy Pulido, Idaira Santana, Cristina Piñero, Doris Martínez**



### BASADO EN LA NOVELA DE DORIS MARTÍNEZ

‘No te mentiré’ es una libre adaptación de la novela de Doris Martínez del mismo título. La protagonista de la novela es a su vez una novelista que conoce a Lucía, una mujer que ha escrito un diario sobre sus relaciones con un hombre casado, un diario muy personal que ella le cede para que lo utilice como fuente para su próxima novela.

El mediometraje, producido por Laly Díaz y dirigido por Josep Vilageliu, explora las complejas relaciones que se establecen entre una novelista y una de sus lectoras, cuyos papeles se invierten en un momento dado de la película, cuando es la novelista la que lee el manuscrito de su admiradora y despierta en ella emociones reprimidas, fruto de experiencias similares.



La adaptación de No te mentiré se centra en la relación de las dos mujeres, interpretadas por las actrices Cathy Pulido y Idaira Santana, dejando de lado el conflicto de Lucía con su amante, pero conserva los elementos literarios de la novela. La narración es conducida mediante la alternancia de dos voces en off, que reflejan los textos originales de la novela y que cuentan la historia en primera persona, y la más doliente, pues Lucía va leyendo su diario mientras lo escribe.

No te mentiré se inspira en los melodramas de los años 50, describiendo amores imposibles apenas sugeridos por la imagen, mediante la combinación de las voces en off, la partitura de René Martín y la paleta de colores de Facu Pérez tras la cámara.

Vilageliu ya se había enfrentado al reto de adaptar un texto literario, el paso de un medio a otro muy distinto, que exige que los elementos sugeridos por la escritura tomen cuerpo y se desarrollen visualmente. Lo hizo en 1979 con La Llave de cristal de Dashiell Hammett adaptando tan solo la página 45 de la novela en el cortometraje Página 45 rodado en super8 mm., o con la experiencia colectiva que supuso el corto La tarjeta de crédito, donde una voz en off recitaba el texto íntegro del cuento de Kozzinsky.

# Programa Especial British Council

## FLARE FILMS

Flare Films es un programa, de 107 minutos de duración, que incluye nueve cortos británicos de los proyectados en el BFI Flare, el festival de cine LGBT de Londres. El programa incluye teatro, documentales, poesía y danza. Los cortometrajes muestran una variedad de experiencias LGBT, pero esencialmente tratan de descubrir, y defender, lo que eres.

El festival BFI Flare del British Film Institute fue creado en 1986 como el Festival de Londres de películas de Lesbianas y Gays y es uno de los festivales con más años de trayectoria dentro de los festivales de cine con temática LGBT. Cinco de los cortos forman parte del programa FiveFilms4Freedom, el festival de cortos online de temática LGBT con más alcance a nivel mundial.

### WE LOVE MOSES

UK / 2016 / 16' / Dirección: DIONNE EDWARDS

Premios: Iris Prize 2017. Nominada al Best British Award en el American Black Film Festival 2017

Cuando Ella tenía doce años tuvo su primera pelea. También a los doce descubrió el sexo. Ahora con dieciocho años reflexiona sobre como su obsesión por el mejor amigo de su hermano mayor Michael, Moises, le ha marcado con un secreto que aún guarda.



### STRINGS

UK / 2014 / 13' / Dirección: RICHARD TURLEY



Tras la muerte de su mujer, Dean deja el ejército para cuidar de su hijo Luke. Convencido de que su padre es un espía, Luke se embarca en un viaje que le llevará a descubrir la incómoda realidad. String es un relato de secretos, subterfugios y héroes caídos ambientado en la Inglaterra de los años 70.

### JAMIE

UK / 2016 / 9' / Dirección: CHRISTOPHER MANNING

Premios: Premio Alternative Spirit Award at Flickers'

Jamie, una persona tímida y solitaria, pasa una tarde con Ben después de conocerle a través de un servicio de citas online. A medida que chatean, Jamie va abriéndose y dando rienda suelta a sus esperanzas y a sus miedos en un inesperado despertar.



### I AM A WOMAN

UK / 2016 / 4' / Dirección: KAI FIÁIN Y AZARA MEGHIE

Premios: Premio del público en el Leeds Queer Film Festival 2017.



Un cine-poema que explora la identidad de la bailarina de break, y artista de la palabra hablada, Azara Meghie, que utiliza el rap y el breakdance como formas de ahondar en sus raíces (de Jamaica al sur de Londres) y en sí misma como una mujer LGBTQI.

## Programa Especial British Council

### TAKE YOUR PARTNERS

UK / 2015 / 14' / Dirección: Siri Rodnes

Premios: Nominación al mejor cortometraje de los BAFTA Scotland Best Short Film Awards



Una niña marimacho de ocho años desafía los roles de género cuando se ve obligada a hacer un gorra de Pascua con las demás niñas. Y cuando conoce a una familia formada por dos madres empieza a cuestionar las dinámicas de la familia tradicional. Su vívida imaginación e inventiva le lleva a emprender un viaje de descubrimiento.

### WHERE ARE WE NOW

UK / 2016 / 9' / Dirección: LUCIE RACHEL

Premios: Best Scottish Short, Scottish Queer International Film y Festival Best Documentary, Foebers Under 30's Film Festival

Una joven y su padre transexual repasan su cambiante relación. Compartiendo sus propias experiencias reflexionan sobre lo que el futuro les deparará como familia ahora que la decisión de cambiar de género está tomada.



### CRUSH

UK / 2016 / 8' / Dirección: ROSIE WESTHOFF



Ella va al encuentro de su flechazo, pero mientras se acerca a la estación de tren piensa si será capaz de revelar sus sentimientos. Este corto nos sumerge dentro de las ansiedades e incertidumbres de una adolescente mientras va adquiriendo confianza en sí misma.

### BALCONY

UK / 2015 / 17' / Dirección: TOBY FELL-HOLDEN

Premios: Ganadora del Oso de Cristal del Festival Internacional de Cine de Berlín, Mejor Corto Internacional en el Flickerfest de Australia y nominado al Mejor Cortometraje Británico en el British Independent Film Awards

En un barrio plagado de tensiones raciales Tina, una conflictiva adolescente, se ve atraída por Dana una chica afgana. Tina protege a Dana, pero mientras contemplamos como florece su amistad, sospechamos que algo raro está sucediendo.



### CHANCE

UK / 2015 / 17' / Dirección: JAKE GRAF



La vida de Trevor se ha convertido en un vacío tras el fallecimiento de su esposa y compañera de viaje, Doris. Los días se convierten en semanas, mientras Trevor se aísla cada vez más en su soledad y se desliza hacia una desolada vejez. Un encuentro fortuito en el parque con un misterioso desconocido despierta algo en su interior.

# Exposición de proyectores

'ASÍ ERA EL CINE 6'



## EL CINE ES 'TRÉBOL'

Miguel Pérez (Trébol), natural de Veguellina de Órbigo, electromecánico de profesión y amante del cine, participa, por cuarto año consecutivo, en el Festival de cortometrajes del Órbigo, Luna de Cortos, donde le fue entregada la medalla Lumière en nombre de esta Fundación.

*Fue proyccionista de las antiguas salas de los cines Apolo y Gordón de Veguellina y del Imperial de Benavides, actualmente desaparecidos. A pesar de que en la actualidad, esta figura está en desuso tal y como Trébol la conoció, esta época, ha marcado un antes y un después en su vida.*

*“Por aquel entonces, te las tenías que ingeniar para ir a ver una película porque no había dinero, así que empecé a verlas desde la cabina del operador, y fui aprendiendo la profesión. Al principio solo ayudaba, pero luego ya pasé a dedicarme a ello profesionalmente. Fue una época de la que conservo grandes y buenos recuerdos, porque con este trabajo, tenías la capacidad de emocionar a mucha gente; y es que, antes, el ir a ver la película era un acontecimiento muy esperado, y podías observar cómo algunos se quedaban boquiabiertos durante la proyección. Eso no tiene precio. En aquel régimen en el que nos encontrábamos en aquellos momentos, cierto tipo de escenas estaban prohibidísimas, por lo que muchas veces teníamos que cortar gran parte del metraje”.*

## COLECCIONISTA DE RECUERDOS

Las nuevas tecnologías han desplazado esta concepción del cine y de la figura del proyccionista, pero Miguel, en su afán por perpetuarla, se dedica a comprar, restaurar y coleccionar material cinematográfico.



Actualmente, tiene en su haber más de 70 proyectores de cine de todas las épocas, desde la Ossa IV-C de los años 60, hasta el francés Pathé Baby de 1920 (un aparato que funciona a manivela y película de papel), además de un amplio catálogo de cartelería y un sinfín de rollos de películas, entre las que se encuentran grandes iconos de la industria cinematográfica como Ben-Hur o Miguel Strogoff.

La intención de este apasionado del celuloide es que “esto no quede en el olvido, porque no sólo son aparatos de exhibición, sino que representan una visión poética y mágica del cine”; una práctica extinta hoy en día que formó parte del progreso de la sociedad, en este caso, del mundo rural. Sostiene que por este motivo, su gran sueño, es que todo el mundo pueda ver todo este material en algún museo, “independientemente de dónde, pero que no se pierda, porque son auténticas reliquias”.

## Taller práctico

### TALLER: DIRECCIÓN DE CINE II

Dentro de las actividades paralelas de la VI edición del Festival, el cineasta Néstor López, fundador de Filmmakers Monkeys, imparte por segundo año un taller de Dirección de Cine



#### NÉSTOR LÓPEZ

Director de Cine, Realizador, Guionista y Ayudante de Dirección. CEO de la Productora Audiovisual FilmmakersMonkeys. Ha trabajado en varios largometrajes y proyectos como Primer Ayudante de Dirección, entre ellos el último de Mariano Barroso (Ganador de dos Goyas y Presidente de la Academia de Cine), “Media hora (y un epílogo)”, etc. Y en decenas y decenas de cortometrajes como “Vida en Marte” (Luis Callejo, Marina Salas), “El Atasco” (Belén Rueda), “Cortopatía”, “La Lección” (Juan Fernández, Jaime Pujol), “Amancio” (Felipe Vélez). «Que el fin del mundo te pille bailando» (Fernando Tejero, Fernando Colomo)

A los 17 años comenzó a escribir guiones de “Stand Up Comedy” y a los 19 años ya actuó para el canal de TV “ParamountComedy”. Ha sido consultor y analista de guiones en España y México, así como Jurado de Diversos Festivales (Festival de Hermsillo, México y Cortoespaña). Ha sido Jefe del Departamento de Comunicación de La Factoría del Guión y profesor de Guión Cinematográfico en Medio Visual Studios y en UNIR (Universidad Internacional de la Rioja).

Es Director/Realizador freelance con años de experiencia. Dirigiendo dos documentales corporativos para la OMS, y realizador de audiovisuales y publicidad. Ha dirigido y escrito guiones para Coca-cola, BBVA, Acciona o Roche. También ha sido operador de cámara en Contramedia Films y programas de Atresmedia.

Entre sus principales cortometrajes está el premiado e internacionalmente reconocido cortometraje “82 años” protagonizado por Manolo Zarzo ( número 39 de la academia de Cine y leyenda del cine español), ganador del festival de cine “Circulo de Arte” (Toledo) y el WWFF en EEUU, entre otros. Y “Al Otro lado del Escritorio”, finalista en el Festival de Cine de Castilla y León.

<https://filmmakersmonkeys.com/nelstor-lopez/>

# GALA 2019

*Homenaje a la trayectoria del  
actor Jesús Vidal*

*Presentadores*

*Actuaciones*

*Palmarés*



## Premio Honorífico

### JESÚS VIDAL

‘Luna de Cortos’ premia en su sexta edición al actor JESÚS VIDAL, ganador del Goya a mejor actor revelación de la 33 edición de los premios de la Academia del Cine en 2019, por su interpretación en la película de Javier Fesser ‘Campeones’. Un film que ha permitido que cambie “la manera de tratar a las personas con discapacidad intelectual” –discurso de Jesús Vidal en la gala de los premios del cine español-, consciente de lo histórico del momento.

El Premio Honorífico la ‘Luna’, es el máximo galardón del Festival que ya han recibido otros artistas como Mario Pardo, Blanca Martínez, Álex Angulo –a título póstumo-, Ginés García Millán y más recientemente la actriz Eulàlia Ramon, que vuelve este año para hacer entrega del galardón a Jesús Vidal. El actor leonés también inaugurará su placa en el ‘Paseo de las Lunas’ de la Plaza Elena Santiago en Veguellina de Órbigo.



Jesús Vidal nació en León en 1975. En 2019 ganó el premio Goya al mejor actor revelación por su papel en la película *Campeones*.



Aunque estudió la carrera de filología, su pasión por el mundo de la información le llevó a hacer un máster en periodismo, habiendo hecho las prácticas de dicho posgrado en la Agencia EFE y en la versión online del Diario de León. Aunque ‘*Campeones*’ ha sido su primera película, Jesús es actor y director de teatro.

Ha escrito y dirigido varios espectáculos, entre los que destaca la obra de teatro *Sala de espera*, en la que también actúa, estrenada en el Teatro Albéitar de León en

el año 2015 y mostrada en parte en las Jornadas de la Federación Nacional de Arte y Discapacidad celebradas en ese mismo año en Matadero Madrid.

Se ha formado como actor y como creador en distintas instituciones educativas, como *Cuarta pared* o *Telón de azúcar* y en dos talleres de Investigación del Festival *Una Mirada Diferente* (2014 y 2015).

Durante un tiempo compaginó los estudios con la dramaturgia, hasta que en 2014 aparcó el periodismo para dedicarse por completo a la interpretación. En teatro destaca la obra “*Cáscaras vacías*”, creación de Magda Labarga y Laila Ripoll y producida por LaZona. Su primer papel en cine fue como actor de reparto en la película “*Campeones*” de Javier Fesser en 2018, donde interpreta a Marín. Papel que le ha hecho merecedor del premio Goya al mejor actor revelación.

### La actriz Eulàlia Ramon hace entrega del Premio Honorífico ‘Luna’ a Jesús Vidal

La actriz Eulàlia Ramon, que recibió el Premio Honorífico ‘Luna’ del festival en la V edición, pasa el testigo este año al actor Jesús Vidal. Ella lo recibió de las manos del anterior homenajeado, Gines García Millán.



# Presentadores

## GALA DE ENTREGA DE PREMIO HONORÍFICO

La actriz **Ángeles Arias Bardón** presenta la Gala de entrega del Premio Honorífico 'Luna' del Festival de Cortometrajes del Órbigo al actor Jesús Vidal.

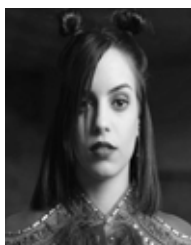
**Ángeles Arias** estudió en la Escuela de Arte Dramático de León y cuenta con una gran formación en cursos de interpretación, improvisación, voz, expresión corporal, verso, etc. Formó parte del grupo "El cuarto", y posteriormente, en 1999 creó el grupo "Terrón Teatro" realizando diversos montajes como "Se lo han buscado", "No nos llamen pasadas" o "Clownsura". Desde 2007 pertenece también al grupo de teatro "Cachivache" de Palencia. Con todos estos montajes ha ganado varios premios en diferentes Certámenes de Teatro de toda España y ha participado en encuentros internacionales. Desde 2017 forma parte del Colectivo mujeres creadoras de Castilla y León.



Colaboradora en programas de radio, speaker de Congreso y ha realizado locución documental. En el mundo audiovisual ha actuado en varios cortometrajes siendo también ayudante de dirección en algunos. Como actriz ha participado en el cortometraje "Amancio vampiro de pueblo" de Alejo Ibañez y en la película "Media hora y un epílogo" de Epigmenio Rodríguez. Su interpretación en esta película la valió una preselección en los premios Forqué como mejor actriz y una candidatura a nominación en los premios Goya como mejor actriz revelación. Además, es Licenciada en Ciencias Biológicas por la ULE y en Filología Inglesa por la UNED impartiendo clases de Biología de forma bilingüe.

## CLAUSURA

La actriz y periodista **Marina Agrelo** presenta la Gala de Clausura de la VI edición del Festival Luna de Cortos. Le acompaña **Agustín Rezza** como co-presentador de la entrega de premios 2019.



### MARINA AGRELO, Periodista y actriz

Estudió Periodismo en la Universidad Camilo José Cela y un máster de Periodismo en Radio, TV y Multimedia en el CES. Tiene su propia Productora y un blog sobre el mundo audiovisual. Es colaboradora habitual del programa El ojo patio de ONDACERO Radio Madrid.

### AGUSTÍN REZZA

Estudiante de tercer año del Grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.



# Actuaciones

## CLAUSURA

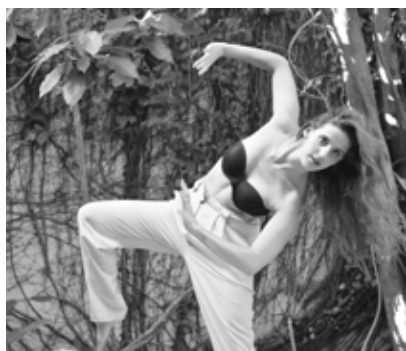
### ‘Siris’ performance cierre del Festival Luna de Cortos VI edición

En una mitológica Rusia viven Las SIRIS. Criaturas mitad pájaro, mitad mujer cuyo cantar hipnótico puede llevar a la mayor felicidad como a la muerte. ‘SIRIS’ es una performance que se constituye como un devenir de este ser encantado en interacción con el público, invitándolo a bailar y jugar a ser parte de un universo fantástico.

Una performance interactiva que invita y dispone al espectador para abrir su imaginario, conectándolo con la sensibilidad del instante mágico. SIRI se pasea por el espacio público, irrumpe la tranquilidad de la normalidad e interpela al espectador espontáneo, ¿Dónde estamos? Todo es posible cuando con su danza nos envuelve y nos despierta...

Nela Fortunato, London International School of Performing Arts (LISPA), LISPA Berlín. Es miembro fundadora de La Monstruosa Teatro Físico, compañía dedicada al teatro, música, danza, plástica...

Creadores de performances e intervenciones teatrales colectivas, dinámicas e interdisciplinarias, desde su fundación en 2012 se han presentado en diversos festivales de la Argentina. Destacan: La Noche de la Artes en San Martín de los Andes, que contó con más de 3000 asistentes; el Festival Mucho Gustok ediciones 2015/17, Meliquina; La Noche de las Artes 2015 de Tigre, evento de artes en las calles donde se congregó a más de 4000 personas; así como la apertura del ELTI: Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente.



Tomando elementos de la naturaleza mediante la observación y transponiéndolos en el lenguaje corporal a través de la voz, el ritmo, el espacio y sumando la utilización de materiales de descarte como máscara, vestuario, escenografía construyen mundos alternativos. Un espacio, un recital, un evento, una circunstancia son excusas para “enrarecerlo todo”; compartiendo con los espectadores casuales, nuestros cómplices, el disfrute de adueñarse de un espacio para desarrollar nuestro imaginario en comunidad.

## *Palmarés*

- *Todos los galardonados reciben la estatuilla del certamen, la 'Luna' del Festival*

**Mejor cortometraje de Ficción: 500 euros**

**Mejor cortometraje de Experimental: 300 euros**

**Mejor cortometraje Rural: 300 euros**

**Accésit guión Mención especial**

**Accésit actor Mención especial**

**Accésit actriz Mención especial**

**Mejor cortometraje País Invitado Mención especial**

**Mejor cortometraje Castilla y León Mención especial**

**Premio 'Manuela Cabero' Cineastas Comprometidos**

*\* El premio rural será otorgado por el público asistente a las proyecciones. El cómputo se hace sumando los votos de cada cortometraje y sacando el tanto por ciento en relación con todos los asistentes.*

# Agradecimientos

Javier de Juanes	Vasco Lourenço (Presidente da Associação 25 de Abril)	Isabel Paramio
Juan José Fernández Santiago	Andrea Camacho	Violeta Domínguez
Elena Santiago	Lucas Baltuille	Agustín Pérez Fernández
Amparo Climent	Alexis Roitman	Ginés Santos
Juan Jesús Valverde	Mario Pardo	Ángel Ojembarrena San Martín
Héctor Melgares	Elixabete Hormaza	Carlos Ferrero
Mariano Venancio	Marisol Blanco Viloría	Antonio Martínez Ferrero
Fran Pomares	Blanca Martínez	José Ángel Ramos Retortillo
Ramón Bodega	Azucena de la Fuente	Rafaela Gutiérrez
Gabriel Folgado	Guillermo Montesinos	Joaquín Llamas
Alejandro Trinchant	Belén Fortea (British Council)	Luciano Fernández
Julián Álvarez García	Miriam da Sousa (Cultura- Embajada Portugal)	David Rojo Blanco
Natalia Montoya	Apolinar Gutiérrez Fdz	Lara Martínez
Elisabet Hernández		Camino Ferrero
David Esteban (Da2.cero)		Emilio y Maxi (El Soportal)
Javier González Varela		Juan Carlos (El Mural)
Azahara Molina	<b>VEGUELLINA DE ÓRBIGO</b>	Xavi (El Reguero Moro)
Carlos Junquera	Noelia Fernández	Isabel del Río (Encuadernaciones Órbigo)
Miguel Sánchez (El búho viajero)	Leonides Cuevas	Material de construcciones Juan Carlos Ferrero
David Castillo	Luis Longoria	Manuel del Palacio Uría (El Jilguero)
Silvia Ferrero	José Ignacio Castañosa	Esther (Jardinería Sierra Pambley)
Martín Manceñido	Carlos Mayo	Victoria Ferrero
José Luis Gavilanes	Antonio Cuevas	Marta Fuertes Alfayete
Isabel Llanos	Manuela Bodas	Julio (carpintería CDR)
Ana Gutiérrez Fernández	Tomás Néstor Martínez Álvarez	Eliás Veledo
António Tiza	Santiago Mansilla	Javier Ferrero
Epigmenio Rodríguez	Sixto Veledo	



Con la colaboración de la Junta Vecinal de Veguellina de Órbigo

ORGANIZA

PATROCINADOR OFICIAL

asociación  
**D-SPIERTO@**



Ayuntamiento  
Villarejo de Órbigo

## APOYOS INSTITUCIONALES



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



Instituto  
Leonés de  
CULTURA



Ayto. San Cristobal  
de la Polantera



Ayto. Soto de la Vega



CENTRO RUSSO  
DE LEÓN



KOPOLHE



BRITISH  
COUNCIL



VOLNA  
CINE



Fundación Lumière



POEDA  
PARAMO ÓRBIGO ES LA  
DESCUBRIR LA VIDA



C.D.R. EL VILLAR  
Hospital de Órbigo



Fundación Sierra-Pambley

Con la colaboración de la Junta  
Vecinal de Veguellina de Órbigo

## COLABORADORES PRINCIPALES

renfe



BUSANAUTO



Primafior



Los Vecinos de Confianza



GRUPO  
VAGUADA  
de ESTEBANEZ  
CONSEJO DE EDUCACIÓN



HB  
HORMOGONES  
BARQUERO  
MEDI Y EDUCACION



Segurones Salchichas  
PENELAS



Escuela Sierra-Pambley

## ENTIDADES Y EMPRESAS COLABORADORAS



IAC Satorio



EL CENTRO DE  
INVESTIGACION



Hotel Pecesque  
El Barco de Órbigo



Banca



ABANCA  
Banco común



MAPFRE  
El seguro que garantiza la confianza



EL PASO  
HONROSO



EL PORTAL  
Escuela de León



EL SEGURO  
HBB



Román Fenelas



DIA



Escuela Sierra-Pambley



Sonría



SMART CRADON



Metal seguros  
GENERALI



HERREROS JEREZ, S.L.  
MERCADO DE HERREROS Y JEREZ



FOUR LIONS



ESPUMA  
culturasvecera



Asociación de Vecinos



La Nueva Crónica  
Revista de Órbigo de León



Diario de León