

LUNA DE CORTOS



IV FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DEL ÓRBIGO

29 JULIO - 5 AGOSTO // 2017
VEGUELLINA DE ÓRBIGO
LEÓN

WWW.LUNADECORTOS.ES





Con la colaboración de la Junta Vecinal de Veguellina de Órbigo



FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DEL ÓRBIGO

Organizado por:



Asociación D-spiert@

Con la Colaboración de:



Ayuntamiento de
Villarejo de Órbigo

ÍNDICE

Organiza	2
Índice.....	3
Medalla Lumière.....	4
Saluda el director	5
Saluda el alcalde	6
Premios	7
Jurados	8
Índice de cortometrajes a concurso	9

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

Ficción.....	13
Alternativo	14
Rural.....	14
Infantil	15
País invitado: Argentina.....	16
Castilla y León Short Films	17

ACTIVIDADES PARALELAS

Cineastas comprometidos

‘Ensayo De Una Nación’Own to the wire	21
‘Los Sueños De Idomeni’.....	22
‘Nacido En Siria, Director Hernán Zin.....	23
Leiqui Uriana, La Primera Cineasta Indígena Wayú	24
‘Lo Que Hicimos Fue Secreto, La Historia Del Punk Madrileño’	25

Sesiones especiales

‘Al Margen’	26
‘El Gp De La Bañeza’	26
‘Vía Estrecha’.....	27

Exposiciones

Muestra de proyectores ‘Así Era El Cine 4’	28
--	----

Masterclass y talleres

Costume Designer (Diseño De Vestuario).....	28
El Doblaje y el Doblaje II.....	29
La Dirección de Arte	28
Taller De Maquillaje	29

SALUDA EL DIRECTOR

SALUDA EL ALCALDE



MEDALLA LUMIÈRE DE CINE

“El Patronato de la Fundación Lumière ha decidido, por unanimidad, conceder al Festival de Cortometrajes del Órbigo ‘Luna de Cortos’ la Medalla Lumière del Cine como reconocimiento a la promoción y divulgación de la cultura audiovisual a través de la Organización del Festival, cumpliendo este año su 2ª edición.”

Antonio Mayoralas
Presidente Fundación Lumière



La Fundación Lumière es una entidad sin ánimo de lucro declarada de interés social por el Estado y se encuentra bajo los auspicios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y cuyos objetivos son la defensa, promoción y divulgación de la cultura, en especial la audiovisual. Tiene institucionalizada la Medalla Lumière del Cine, galardón que se concede a entidades públicas y privadas o a personas físicas que contribuyen a los fines mencionados.

“Recibir la Medalla de la Fundación Lumière es todo un reconocimiento a la labor, en cuanto a la divulgación de los audiovisuales, por parte de la organización del Festival.

Nos sentimos halagados por este galardón tan especial, y sobre todo porque llega en un momento interesante para Luna de Cortos. Estamos realizando la II Edición, está teniendo una repercusión importante y más teniendo en cuenta en el medio que desarrollamos este evento cultural, en una zona rural como es este municipio de Villarejo de Órbigo y que está siendo un referente en toda la provincia de León y a nivel nacional porque participan obras de todo el país”.

Bal Ferrero
Director del Festival



EQUIPO DEL FESTIVAL

Director	Bal Ferrero
Asistente de dirección	Isabel Llanos
Secretaria de Organización	Florencia Fernández
Coordinadora de Producción	Blanca Martínez
Producción	Enrique Cosgaya Alicia Juan Lobato
Ayudante de Producción	Irene Rodríguez
Colaboraciones	Alfonso Martínez
Presentadores	Fran Pomares Inés Diago Elena Rivera
Prensa	Patricia Ferrero
Audiovisuales	Sergio González
Audiovisuales Cine Infantil	Apolinar Gutiérrez
Relaciones públicas	Bal Ferrero Isabel Llanos
Relaciones institucionales	joaquín Llamas Bal Ferrero
Relaciones con Colombia	Andrea Camacho
Coordinadora de Actividades paralelas	Susana Fernández
Expositor 'Así era el Cine'	Miguel Pérez Trébol

EQUIPO DEL FESTIVAL

Cómite de selección Bal Ferrero
Isabel Llanos
Patricia Ferrero
Sergio Jorge Cordero (Alternativo)
Blanca Martínez (País Invitado)
Alexis Roitman (País Invitado)
Ana Gutiérrez (País Invitado)
Mayra Prieto (Infantil)

Acreditaciones profesionales Flor Fernández

Webmaster José Antonio Gemar

Diseño de Cartel IV Edición Diseño de Cartel IV Edición

Diseño de Programa IV Edición Alicia Juan Lobato

Diseño de Catálogo y desarrollo Web Sergio González

Diseño de Merchandising Iván Molina

Grafismo Juanjo Villadangos Pombar

Traductor al portugués José Luis Gavilanes

Traductora al Francés Marian Rodríguez

Contabilidad Emilio Ferrero
Sergio González

Voluntarios David Martínez

Decoración Camino Ferrero
Victoria Domínguez
Silvia Meza

PREMIO DEL PÚBLICO

El premio del Público es otorgado por votación popular. Los cortometrajes que optan a este galardón son los proyectados en la categoría de temática rural. De esta manera el festival de cortometrajes del órbigo 'luna de cortos' hace partícipes a los asistentes creando un punto de encuentro entre cultura y cine en el entorno rural a orillas del río Órbigo.



JURADOS

Ficción

JUAN JESÚS VALVERDE (PRESIDENTE DE HONOR)

Actor, Director de escena y Escritor

Nació en Arenas de San Pedro (Ávila). Inicia su trayectoria en los teatros de Cámara y Universitarios de Santiago de Compostela y Madrid.

Es Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Mimo y Mimodrama con Antonio Malonda, Interpretación con Miguel Narros y poesía y verso clásico con el actor Manuel Dicenta.



En 1969 se incorpora al teatro y al cine profesional de la mano de Adolfo Marsillach. Ha sido ayudante de dirección del teatro Municipal de Madrid, del Grupo Teatro 70, (dirigido por Adolfo Marsillach) y director de “lecturas escénicas” en la SGAE, FNAC y Puente Cultural. Como actor ha interpretado más 100 estrenos teatrales, 65 películas y 300 programas de TV, que marcan su sólida trayectoria profesional. Nominado a los premios Goya por su trabajo interpretativo en Las Ratas (1998), de Antonio Giménez Rico. Nominado a los Premios de la Unión de Actores (2007) por El Libro de las Aguas. Fue profesor de la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Ha publicado dos libros sobre el arte de la interpretación, basado en su historia y su experiencia profesional, “Los Pasos de un Actor” y “El Misterio del Actor”. Desde hace algunos años también dirige el taller de la memoria de los actores. Como Jurado ha participado activamente en la elección de los mejores Cortometrajes en los premios “GOYA” y en otros festivales nacionales.

AZUCENA DE LA FUENTE (PRESIDENTA DE LA SECCIÓN OFICIAL)

Actriz, directora, guionista y productora



La actriz Azucena De La Fuente desarrolla su carrera artística en teatro, cine, radio y televisión en España y en EE.UU. Formada en Actuación y Dirección en ambos países. Es licenciada en Arte Dramático por la RESAD y diplomada en Arte Dramático y Dirección de Actores por el HB Studio de Nueva York, discípula de Uta Hagen, donde estudió con una beca Fulbright. Amplia formación con Bob McAndrew, en Los Angeles con Amy Jo Berman, John Ruskin, Risa Bramon García, Bernard Hiller, April Webster y Judy Kerr. Ha compartido reparto con estrellas internacionales de la talla de Andy García, Edward James Olmos, entre otros.

Azucena de la Fuente cuenta con 22 premios nacionales e internacionales otorgados a su trabajo como actriz, directora, guionista y productora. En cine ha sido dirigida por directores como Pedro Almodóvar, Carlos Saura, Vicente Aranda, Antonio Cuadri, Basilio Martín Patino, Marcos Zurinaga, el alemán Pepe Danquart, Ray Loriga, etc.

En televisión ha trabajado con los directores Pau Freixas, Antonio Cuadri, Roberto Bodegas, Eduardo Milewicz, Juan Luis Iborra, Daniel Écija.

Por su trabajo en la serie Al salir de clase, con el que se hizo popular, tuvo el reconocimiento con una nominación a los premios de la Unión de Actores. En Teatro ha sido dirigida por los directores J.L Alonso de Santos, César Oliva, Gerardo Malla y Santiago Paredes, entre otros.

En su faceta como directora y productora ha conseguido que sus películas de cortometrajes se vean en 22 países, 150 festivales, cines y televisiones como Canal + Francia, TV Brasil, TVE Internacional, CyLTV 8 ; así como que universidades internacionales, ayuntamientos, colegios y museos proyecten su trabajo con fines socio-educativos. Su obra ‘Sueño de una mujer despierta’, fue preseleccionada a los Oscar de Hollywood en 2003. Ha formado parte del Jurado en distintos festivales internacionales:

ENRIQUE LÁZARO

Periodista

Amante de las artes escénicas y cinematográficas, con devoción jazzística. Colaborador en Imágenes de Actualidad y en las web Mundoplustv, Cover Set, NoticiasenSerie y Espectáculos La Farándula, colabora en el programa de la 2 de TVE ‘Días de Cine’.



ISABEL LLANOS

Periodista, actriz y escritora



Doctoranda en Bioética y cine sobre la obra y metodología de la cineasta mexicana Carolina Rivas, TFG en 2013 UCAM “La vocación narrativa de la bioética: bioética y cine”, lic. en Periodismo y en Psicología, dipl. en Criminología, Máster en Dirección de Marketing y Comunicación, en Ciencias Forenses y en Bioética, postgraduada en Protocolo y ceremonial, en Dirección de Seguridad, Protocolo de Estado e Internacional y Técnicas de información y comunicación empresarial.

En el ámbito interpretativo es Graduada en el Programa Internacional de Técnica Meisner (Javier Galitó-Cava) y se ha formado con reconocidos maestros nacionales e internacionales Kari Margolis, Boris Rotenstein, Philippe Gaulier, Pablo Messiez, María Stoyanova, Rachel Adler, John Strasberg, Andrés Lima, Dario Facal, Carmelo Gómez, etc. Ha participado en diez largometrajes y treinta y nueve cortometrajes, entre los que destacan, entre otros, Tengo ganas de ti, [REC 3]: génesis y Erasmus The Film, series de TV nacionales como El Comisario o Kubala, Moreno y Manchón, e internacionales como The K2, entre otros proyectos.

En teatro, con más de dieciséis títulos, ha desarrollado proyectos de creación propia como Café minuto, Versos perVersos y Tempus fugit, participado en otras obras colectivas y performances. Como dramaturga, las escritas las obras Hasta el infinito y más allá y Café Minuto, ambas llevadas a escena. Forma parte del colectivo multidisciplinar de investigación escénica Teatre de Límits, con quienes ha creado y representado Ffffish y –araoke. En 2011 fue reconocida con el Premi ENCAG a la Millor Actriu. Como escritora, con varias publicaciones en distintos géneros literarios, ha sido galardonada con el Premi Joana Raspall en 2010 y forma parte del Prosthéu Poético de Barcelona, con el que ha actuado en España y Reino Unido. Colabora como redactora con distintos medios.



VANESA VEGA SUÁREZ

Actriz

Diplomada en interpretación textual en el ITAE (Asturias) y en la Escuela de Creación y Movimiento Actoral de Mar Navarro y Andrés Hernández. Completa su formación con profesionales como: Juan Pastor, Roberto Cerdá, Salva Bolta, Jose Carlos Plaza, Ernesto Arias, Patricia Ferreira, Belén Macías, Benito Zambrano, etc.

En teatro ha trabajado en más de una veintena de espectáculos, destacando: El lóbulo y las orejas, escrito y dirigido por Maxi Rodríguez; Doña perfecta de Benito Pérez Galdós con versión y dirección de Ernesto Caballero para el Centro Dramático Nacional; y María Moliner para el Teatro de la Zarzuela, libreto de Lucía Vilanova y dirección de Paco Azorín. En cine, trabaja a las ordenes de Víctor Erice en el segmento Lifeline, y en televisión, en la serie Centro Médico.

MANOLO CARO

Actor

Nace en Sevilla. Diplomado en Arte Dramático en el Centro Andaluz de Teatro. Amplía su formación con los maestros Carlos Gandolfo en Buenos Aires y Philippe Gaulier en Londres.

Su experiencia profesional se inicia con la película “Pasodoble” de José Luis García Sánchez a finales de los 80 y a partir de entonces va combinando el cine, la televisión y el teatro. Aparece en muchas series conocidas en España como “Farmacia de Guardia”, “Los Serrano”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Policías”, “El grupo”, “El Ministerio del Tiempo”, “Víctor Ros”, “Allí abajo”...



También en miniseries como “Junca” y “Una Gloria Nacional” de Jaime de Armiñán, “Padre Coraje” de Benito Zambrano o “Paquirri” de Salvador Calvo. Y en tv movies como “Héroe” de Antonio Hens, “Salvaje” de Joaquín Llamas o “Cenizas” de Llorenç Castañer entre otras.

En cine interviene en largometrajes españoles como “El Bola” de Achero Mañas, “Shacky Carmine” de Chema de la Peña, “Mortadelo y Filemón” de Javier Fesser, “Camarón” de Jaime Chávarri, “La pistola de mi hermano” de Ray Loriga... Y en largometrajes extranjeros como “Goya’s Ghost” de Milos Forman, “Olé” de Quentin Florencia y el James Bond “Day Another Day” de Lee Tamahori.

También participa en numerosos cortometrajes. Entre los más destacados, “Flexibility” de Remedios Crespo, “Melodías tóxicas” de Nick Igea, “Huellas en la nieve” de Pedro Touceda, “En Madison siempre es lunes” de Gabriel Velázquez y “Hurto” de Jerónimo García Castela, donde es premiado con el Accésit a Mejor Actor en la anterior edición del Festival Luna de Cortos. Como Jurado colabora en el Festival Internacional de Cortometrajes de Almería y en el Festival Internacional La Boca de Lobo.

ANDER PARDO Actor y Director

Madrid, 1984), es una persona inquieta. Aficionado al cine, se lanza como un loco a grabar su primer corto a los 11 años. Como con su paga de 100 pesetas de los domingos le era imposible costear esos guiones que hubieran necesitado muchos millones, encuentra en sus juguetes el mejor plató para realizar sus aventuras. Los pupitres de su colegio se ven llenando sin parar por cientos de dibujitos para el desespero de sus profesores, pero al llegar a la adolescencia, el descubrimiento de la interpretación le distrae de dicha actividad.



La interpretación le lleva a especializarse de la mano del técnico de efectos Gorka Aguirre, en papeles de criaturas fantásticas bajo centímetros de látex. Participa en cortometrajes de gran prestigio internacional como "Jugando con la muerte", "Los monstruos no existen" (ambos de Paul Urkijo) o "Mr. Dentonn" (Iván Villamel). Por este corto, recibe un premio a mejor actor en Estados Unidos en el Something wicked festival de 2016. También el largometraje llama a su puerta con producciones como "Open Graves" (Álvaro de Armiñan), "Gernika" (Koldo Serra) o "Errementari" (Opera prima de Paul Urkijo), pendiente de estreno. Entre tanta vorágine, su padre, el actor Mario Pardo, le recuerda que no debe olvidar su faceta de director, la actividad que mas le mueve el corazón. Se mueve en territorio underground con el autoproducido mediometraje "700 ¿Quien es tu héroe?" que le vale premio a mejor corto en 2012 en el FeFeTe de Bilbao.

Actualmente se dedica a montajes de teatro con sus alumnos de interpretación en extraescolares de instituto en Madrid. También, tiene pendiente de estreno el cortometraje "Voces" realizado para el Instituto de Radio Televisión Española, y "Overrun: a Jurassic ride", donde hace todo un homenaje a Steven Spielberg, volviendo a la filosofía de juguete de su infancia.

SERGIO JORGE CORDERO Periodista



Nacido en Salamanca en 1984, se licenció en Periodismo en la Universidad Pontificia en 2007. Ha trabajado en diversos medios de comunicación de Castilla y León como Tribuna de Salamanca, Diario de Valladolid-El Mundo de Valladolid, El Mundo de Castilla y León, La Crónica de León, El Mundo de León y El Norte de Castilla. En 2012 fundó la Revista digital Tam Tam Press y desde noviembre de 2013 es redactor de La Nueva Crónica de León. Ha publicado un libro de relatos titulado 'Mis amigos follan'.

HÉCTOR MELGARES Actor, director y guionista

Nace en Madrid, España, en el seno de la tercera generación de una familia de actores. Trabaja su formación interpretativa en Escuelas de Arte Dramático de Madrid: "Laboratorio de William Layton", "Bululú 2120" y en la Escuela de Danza, Teatro y Musical "Memory" de Ricard Reguant. Desde los trece años desarrolla su carrera profesional en el teatro, cine, y televisión. En el teatro ha sido reconocido su trabajo en la obra de "Calígula" de Albert Camus, por la que recibió el "Premio Mejor Actor Revelación de la Unión de Actores y Actrices" en marzo 2015.



Asiste a cursos de cine, guion, producción y distribución con profesionales expertos, desarrollando también su faceta profesional como productor, guionista y director en numerosos proyectos: "El viaje de Robles", "Recuerdos en el jardín", "ADN", "La película mágica", "Sweet dreams", "Adiós nassuomi", "Mental"... Acaba de terminar el largometraje documental "los Sueños de Idomeni" y se encuentra de gira por España con la obra de teatro "Un enemigo del pueblo", de Enrik Ibsen.

ALEX FERRERO Músico y director creativo



Nace en Madrid en 1981. Es músico y compositor, bajista y miembro fundador del grupo madrileño de rock alternativo Nothink (1998) con el que grabó varios álbums y realizó numerosas giras a nivel nacional e internacional. Ha compaginado siempre la música con su otra pasión, el mundo de la creatividad, la imagen y el diseño gráfico, profesión en la que lleva trabajando como freelance más de diez años para diferentes empresas, agencias de publicidad y medios relacionados con el arte, la música y el cine.

Infantil

MARIAN RODRÍGUEZ ALONSO Profesora de Secundaria

Licenciada en Filología Francesa por la Universidad de Oviedo; funcionaria del Cuerpo de Profesores de Secundaria, ha desarrollado su trabajo como profesora de Francés en distintos IES de la Comunidad de Madrid y del Principado de Asturias e impartido cursos a profesores sobre el uso de las TICs y el audiovisual en el aula.



MARTA HERRERAS MONTERO Psicóloga

Veinte años ejerciendo como Psicóloga Clínica en León en el ámbito privado y llevando a cabo proyectos formativos y clínicos en diversas empresas e instituciones. Con experiencia en la evaluación, intervención y tratamiento psicológico tanto en niños como en adolescentes y adultos, su ámbito de actuación abarca todas las áreas de la psicopatología. Además, colabora en los medios de comunicación en la difusión de temas relacionados con la psicología.

BLANCA ESTHER PUENTE LÓPEZ Maestra

Maestra de profesión. Actualmente además de su labor docente también es la directora del CEIP Martín Monreal, colegio público de su localidad de residencia, Veguellina de Órbigo.



LARA MARTÍNEZ FERRERO Educatora

Termina sus estudios de Educación en la Universidad de León (2007). Desde ese momento hasta la actualidad ha dedicado su vida profesional a la educación no formal en el ámbito de la estimulación cognitiva y ocio y tiempo libre. Esta dedicación y su pasión por viajar la llevaron a realizar un voluntariado europeo en Croacia durante 2015. Afincada en Veguellina colabora con diferentes asociaciones de carácter rural con el convencimiento de conservar la calidad de vida en el medio rural. Es socia fundadora de la Asociación D-SPIERT@ y fue co-directora del I Festival Luna de cortos.

IRENE FERRERO RODRÍGUEZ Estudiante de Educación Infantil

Estudiante. Realizó sus estudios de Secundaria en el IES Río Órbigo y finalizó el Bachillerato en el Instituto Legio VII de León. Actualmente se encuentra terminando los estudios de Educación Infantil en el Centro de Formación Profesional Clarín en León.



País invitado

ANA GUTIÉRREZ

Abogada y educadora social

Ana ha trabajado más de 10 años en el ámbito social creando, desarrollando e implementando proyectos educativos, además ha colaborado como productora, sonidista y fundraising en el desarrollo de diferentes proyectos audiovisuales en Buenos Aires, Argentina.



ALEXIS ROITMAN

Director, productor y director de fotografía de cine y televisión



Alexis es un director argentino, productor y director de fotografía de cine y televisión. Su primera película fue estrenada en el Festival de Cine de Biarritz, Francia, ganando el Premio del Público al mejor documental, además de ser seleccionada para festivales de cine nacionales e internacionales. También se desempeña como director de series documentales para televisión así como de publicidad.

BLANCA MARTÍNEZ

Actriz de cine, teatro y televisión

Actriz de cine, teatro y televisión, completa su formación con grandes maestros, nacionales e internacionales, con los que tuvo el privilegio de aprender diferentes técnicas. Formación que ha ido manteniendo a lo largo de todos estos años con la finalidad de tener más recursos para seguir depurando y mejorando su trabajo. Destacando entre ellos a Magüi Mira o Jorge Vera. Ha participado en cortometrajes como Ivorsi (nominado a los premios Goya 1994), Todo queda en familia, El premio, Cenizas...etc. En más de 20 largometrajes, entre los que se encuentran: El Orfanato, Salvador, Hotel Tivoli, Tramontana, entre otros.



En televisión ha colaborado en diversas series y TV movies, entre los que destaca: Cuéntame como pasó, Abuela de verano, Hospital central, Yo soy Bea, CLA no somos ángeles, La Riera, Las manos del pianista...etc. y con directores como Joaquín Oristrell, Agustín Crespi, Sergio G.Sánchez...etc.

Graduada en técnica Meisner. Miembro de la AADPC (Asociación de actores y directores profesionales de Cataluña) y miembro fundador y de la junta de L'Espeífica (plataforma de actores y actrices profesionales, fundada para apoyar e impulsar la creación de proyectos y la investigación actoral).

NATALIA SISTO

Escultora



Nace en Buenos Aires, Argentina. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Prilidiano Pueyrredón, hoy Instituto Universitario Nacional Arte Iuna (1994-1999). Al finalizar cursa el Posgrado en la dirección de Posgrado Artes Visuales Ernesto de la Cárcova, hasta el 2001.

En 1999 comienza a trabajar con su Maestro, D. Mariano Páges en el Monumento a Carlos Gardel, de quien aprende el amor cotidiano por la escultura. Al final del mismo año Enzo Bianchi le encarga su primer monumento, que le deja impreso el significado de contribuir a la realización de los sueños compartidos.

A principios de 2001 se instala en España, donde reside desde entonces. Ha vivido en Madrid, Barcelona y Galicia. Ha trabajado con escultores españoles en diversos proyectos en Europa y América, donde vuelve a sumar cuantiosas experiencias. Hasta que establece su estudio en el pueblo madrileño de Chinchón, en el 2006.

Desde entonces ha tenido encargos significativos, como las esculturas que preside el Edificio Emperadriu Eugenia / Monturiol- Barcelona. Ha realizado exposiciones en Argentina, España e Italia

Castilla y León Short Films

INÉS DIAGO

Actriz

Actriz inquieta en continua formación. Actualmente compagina su participación en LATELE TEATRO y COMPAÑÍA TEATRO ABIERTO con otros proyectos escénicos en fase de investigación o montaje.

Ha realizado trabajos en cine (Cortometrajes: “El Beso”, “Oscuridad Blanca”, “Morte Subite”, “12 días de invierno”) y televisión (personajes episódicos en “El secreto de Puente Viejo”,

“El tiempo entre costuras”) y colaboraciones en el programa “Cazurrines” de TV8 León), además de publicidad, recitales y filandones.

En 2015 co-presenta con la compañía de teatro La Submarina la gala de clausura del XVII Festival de Cortometrajes Ciudad de Astorga, y en 2015 y 2016 co-presenta junto al locutor y actor Fran Pomares las Galas de Clausura del II y III Festival de Cortometrajes “Luna de Cortos”, de Veguellina de Órbigo.

Protagonista femenina de la película de Epigmenio Rodríguez ‘Media hora (y un epílogo)’, cuyos exteriores se rodaron mayoritariamente en Veguellina de Órbigo.



EMILIO LÓPEZ CASTELLANOS

Maestro y Licenciado en Lingüística, actualmente prepara su tesis doctoral sobre el movimiento cineclubista español.



Maestro y Licenciado en Lingüística, actualmente prepara su tesis doctoral sobre el movimiento cineclubista español.

Ha ejercido el periodismo cultural en diferentes medios de comunicación leoneses y nacionales, habiéndose especializado sobre todo en cine, teatro y jazz. Dirige y presenta ‘El hombre sandía’, programa de jazz que emite Doble V Radio, la emisora municipal de Valverde de La Virgen.

Ultima sendos estudios sobre el dramaturgo leonés Fermín Cabal y la Historia del Jazz en León. Además, ha colaborado con varias compañías teatrales e instituciones y participado en los rodajes de varios cortometrajes. Ha sido también actor ocasional, jurado de algún certamen literario y teatral e incluso ha guionizado algunos videoclips, en cuyo realización también se ha implicado.

GONZALO GONZÁLEZ LAIZ

Profesor de Lengua y Literatura

Lleva más de quince años ejerciendo como profesor de Lengua y Literatura en diversos institutos de la provincia de León. Ha impartido diversos cursos de formación para profesores, tanto presenciales como a distancia, relacionados con el cine. De entre sus publicaciones podemos destacar varias Guías para ver y analizar películas en la colección de las editoriales Nautilus y Octaedro. Como crítico de cine colabora en el Diario de León y en Onda Cero León. También lleva a cabo la sección de cine de la revista de literatura infantil y juvenil Charin.

Ha participado como ponente en varios cursos de la Universidad de León, con la que colabora como investigador. Además, es uno de los administradores de la web www.archivo007.com, dedicada al personaje de James Bond.



SECCIONES OFICIALES A CONCURSO

Ficción

Alterinativo

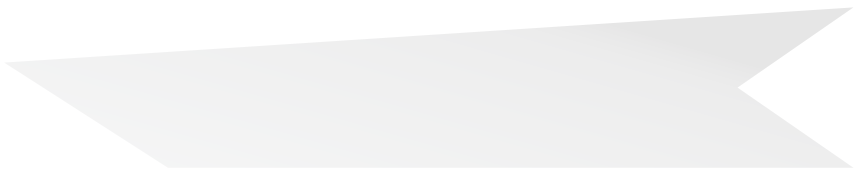
Rural

SECCIONES PARALELAS

Infantil

*País Invitado:
Argentina*

Castilla y León Short Films









AD-VIENTU

ESPAÑA/ 2016/ 19' / Directores: ROBERTO F. CANUTO y XIAOXI XU



Un confuso joven sin trabajo trata de descubrir la identidad de una misteriosa chica, a quien espía en una solitaria playa al recordarle a su difunta madre, pero que le rehúye arrojándose por un acantilado.

BRAM

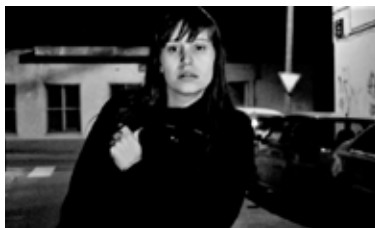
ESPAÑA/ 2016/ 18' / Directores: ANA BEAR y FERRAN UREÑA

Vincent es un hombre solitario, sin herederos, su misteriosa casa termina en manos de sus vecinos tras su muerte, un matrimonio con un niño muy introvertido, llamado Pol.



CIUDADANOS

ESPAÑA/ 2017/ 15' / Director: MARC NADAL



La falta de trabajo lleva a los ciudadanos a una situación de emergencia, enfrentándoles unos contra otros.

DECORADO

ESPAÑA/ 2016/ 11' / Director: ALBERTO VAZQUEZ

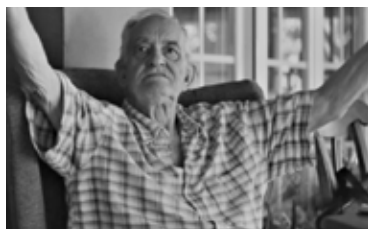


El mundo es un maravilloso escenario,
pero tiene un reparto deplorable.

EL ABUELO

ESPAÑA/ 2016/ 18' / Director: CARLOS CUADRADO TORRICO

Vida y muerte de un hombre bueno.



ELI, LA PASIÓN SUECA

ESPAÑA/ 2016/ 4' / Directores: MIGUEL ARGILÉS y ADRIANA GIL



El amor visto en otros ojos

Alternativo

ESCUPITAJO

ESPAÑA/ 2017/ 11' / Directores: ANDRÉS MENÉNDEZ



Cora y Blanca acuden a la brujería para crear al chico de sus sueños.

FEMME

ESPAÑA/ 2016/ 5' / Directora: BEATRIZ MINGUEZ DE MOLINA

On entre dans le rêve en apnée de cette femme ,
histoire décousue , fragment de jeux ... memoire
de ces gestes quotidiens... Elle joue tout simple-
ment ...On entrevois une vie imaginaire.

We enter the dream of this woman snorkeling,
disjointed story, fragment games... She weighs
10% of her weight and without strength, smoo-
thly, she slides us into the invisible lines of her
sleep. A glimpse of an imaginary life.



LA VIDA SIGUE IGUAL

ESPAÑA/ 2017/ 11' / Directores: ANDRÉS MENÉNDEZ



Como cada fin de semana desde hace 30 años Nacho se prepara, se afeita, coge el autobús y se planta en la pista de baile de su discoteca favorita. Un camino que le lleva de su casa, en las inmediaciones de una vieja ciudad romana.

LUCRECIA

ESPAÑA/ 2016/ 13' / Directora: EVA MARTÍN

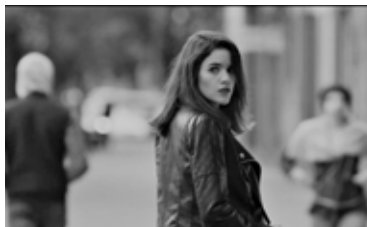


Lucrecia narra la historia de una actriz próxima a los 50 años a la que le cuesta sobrevivir con su profesión, puesto que cada vez son menos las ofertas de trabajo que recibe porque apenas se escriben papeles para mujeres de su edad.

MÍRAME A LOS OJOS

ESPAÑA/ 2016/ 6' / Directora: OLGA ALAMÁN

Nos pasamos el día haciendo nuestras vidas perdidos en nuestras rutinas diarias. Pero no nos damos cuenta que podemos contactar con alguien.



MÚSICOS DEL SILENCIO

ESPAÑA/ 2017/ 5' / Directores: DAVID GARSAL



Músicos del silencio cuenta fugazmente a través de cuatro piezas musicales el despertar de un joven que, sumido en el ruido del ego, acabará por conocer de primera mano la realidad...

Alternativo

NEGREA

ESPAÑA/ 2016/ 17' / Director: JUAN LUIS RUIZ



Una chica llora en una casa junto a una maleta. Es el año 2002. En el año 2016, después de las últimas luchas mineras, una mujer busca encontrar en sus recuerdos un lugar donde quedarse.

SI LAS PAREDES HABLARAN

ESPAÑA/ 2017/ 8' / Director: SEBASTIAN TALAVERA SERRANO

Tú eres todo para mí, por eso te pido perdón, de verdad. No te miento, tú eres todo para mí. Tú eres mi vida. Tú eres sólo para mí. No podría vivir sin ti. Perdóname por favor. Te amo. Te amo. Te adoro cada día más...



WANDER

ESPAÑA/ 2016/ 5' / Directores: CAROLINA GÓMEZ DE LLANERA



Mientras deambulan en un bosque, un hombre y una mujer se despojan de sus pertenencias hasta que llegan a un claro que les revela una verdad inevitable. While wandering in the forest, a man and a woman shed their belongings until they find a clearing that reveals an inescapable truth.

DINS DEL BOSC

ESPAÑA/ 2016/ 10' / Director: JULIO SUÁREZ



Un hombre de bosque y solitario realiza su trabajo rutinario, donde los hechos más oscuros y las sombras de nuestra sociedad toman protagonismo.

ECO DE INVIERNO

ESPAÑA/ 2017/ 6' / Director: CARLOS IBÁÑEZ

Hace cien años, en un valle del Pas, Cantabria, se disponen a celebrar de forma particular la entrada del año nuevo.



EL HOMBRE DE AGUA DULCE

ESPAÑA-ESTADOS UNIDOS/ 2017/ 18' / Director: ALVARO RON



En un pueblo en medio del desierto de California que sufre una sequía terrible, una niña de diez años se enfrenta a su abuelo para evitar que éste venda el agua de su propiedad y le propone un plan descabellado para resucitar el río que se ha secado.

Rural

HUBO UN LUGAR

ESPAÑA/ 2016/ 14' / Directora: IRENE GARCÉS



Carlos vive desde hace años distanciado del lugar donde creció y de su familia por una aversión hacia la figura de su padre. Cuando éste muere, Carlos regresa para encarar la desaparición del progenitor y lo que eso supone para su hermana y su madre.

LA SILLA DE LA VIDA

ESPAÑA/ 2016/ 10' / Director: CARLOS VALLE

¿Qué mantiene unidas a dos cuñadas durante toda una vida?
Carmen y María son dos ancianas que a pesar de estar solas se apoyan mutuamente en su vida diaria.
A modo de andador, Carmen utiliza una vieja silla de madera que le permite seguir adelante



LEICA STORY

ESPAÑA/ 2016/ 19' / Director: RAÚL MANCILLA



Robert, un corresponsal de guerra americano en mitad de una crisis existencial, llega a un pequeño pueblo andaluz poco después de la Guerra Civil española.

PARQUE NACIONAL DE CABAÑEROS

ESPAÑA/ 2016/ 6' / Director: CARLOS PÉREZ ROMERO



Audiovisual sobre el parque Nacional de Cabañeros en que destaca su biodiversidad.

PETRONA

ESPAÑA/ 2016/ 15' / Director: HAMMUDI AL-RAHMOUN FONT

Petrona es la historia de una heroína cotidiana en un país donde ser mujer, indígena y rural, te condena irremediablemente a la pobreza y la exclusión social.



TOMATO FIELDS FOREVER

ESPAÑA/ 2016/ 4' / Director: JAIME GARCÍA PARRA



La historia más grande, jamás acontecida en Almería, es sin duda la historia de los Beatles y el legado que John Lennon dejó a su paso.

Infantil

ALMA

ESPAÑA/ 2016/ 7' / Dirección de actores: MONTSE VÁZQUEZ



El sueño de una niña es bailar, pero el destino le tiene reservada una dura lucha para conseguirlo, una lucha por su vida.

ANUJIN

ESPAÑA-MONGOLIA/ 2015/ 11' / Director: URKO OLAZABAL

Anujin, una niña pastora de yaks, vive en un asentamiento semi-nómada en la estepa. de pronto, un día descubre una piedra preciosa y conocer;droa de su valor decide esconderla y viajar hasta el pueblo para saber la opinión de su familia.



CAMPEÓN

ESPAÑA/ 2016/ 15' / Director: HUGO DE LA RIVA



11 de Julio de 2010. En un par de horas, la Selección Española de Fútbol se enfrentará en Johannesburgo a la de Holanda, en la final del Mundial organizado por la FIFA. El país entero sueña con que España se corone campeona del mundo. Fran (Alberto Amarilla), Soto y Tejera disfrutan del partido hasta que Fran recibe una llamada que podría hacer que la tarde diera un vuelco.

CUENTECITO ¿NOS SALUDAMOS?

ESPAÑA/ 2017/ 7' / Directora: MARTA FERRERAS VIRUETE



Un grupo de niños y niñas pintan, con dedos y esponjas, unos insectos que cobran vida y protagonizan una pequeña historia de amistad.

La creación plástica une a varios niños con y sin discapacidad en un proyecto común. La música es creación de un joven con autismo muy conocido por su talento musical. Una apuesta por la verdadera inclusión.

ESTIMADO SR ERNEST

ESPAÑA/ 2016/ 10' / Director: MIGUEL LÓPEZ

El Señor Ernest es un anciano avaro y solitario que vive alejado del mundo en su mansión. En su pasado, si alguna vez ha podido hacer el mal, lo ha hecho. Sin embargo, antes de que sea demasiado tarde, se propone dar un giro a su vida y convertirse en un ciudadano ejemplar, digno de ser recordado por sus bondades.



FERRUCCIO, STORIA DI UN ROBOTINO

ITALIA/ 2016/ 6' 30'' / Director: STEFANO DE FELICI

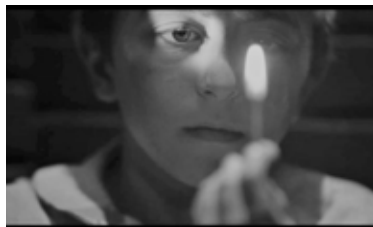


Duccio es inventor por vocación y se enfrenta a un gran reto en su taller. Gracias a su determinación y a un poco de magia, un cortocircuito creará a Ferruccio, un robot construido de partes recicladas.

Infantil

FIREPLACE

SIRIA-EEUU/ 2017/ 12' / Directores: MUHAMMAD BAYAZID y SAMAH SAFI BAYAZID



En una Nochebuena en Siria, un pequeño niño juega con su papá y se esconde en la chimenea. De golpe la casa es bombardeada.

GAMERS

ESPAÑA/ 2017/ 4' / Director: RODRIGO CANET

Un hombre mira hacia algún lugar. Y hacia algún tiempo distinto.



GEORGIA & THE TIME MACHINE

ESPAÑA/ 2016/ 6' / Director: DANIEL UTRILLA



Hoy es un día especial para Georgia: su asombrosa invención está a punto de emprender el primer vuelo. Pero no podrá hacerlo sin su padre. Necesitará su ayuda para este increíble viaje.

QUIERO SER

ESPAÑA/ 2016/ 8' / Dirección: ALUMNOS DE 2º B DEL CEIP RAMIRO SOLANS. MAR RODRÍGUEZ SEGOVIA

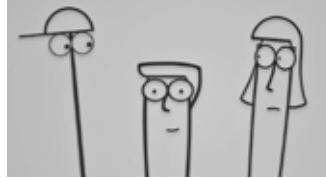


Nayara quiere ser muchas cosas cuando sea mayor, pero nada es tan fácil como parece...

SEGUNDITO

ESPAÑA/ 2016/ 2' / Director: ROBERTO VALLE

Son las 10 de la noche. Una familia se sienta a la mesa. Es hora de cenar.



THAT BALL' BY SANTORE

FRANCIA/ 2017/ 4' / Directora: MATHILDE BÉDOUET



Un garçon connaît ses premiers émois amoureux lorsqu'il part à la découverte d'une mystérieuse fille à travers la jungle...

ÚNETE A LA RESILIENCIA

ESPAÑA/ 2016/ 4' / Director: JAVIER GAMEZ GAMEZ

En un mundo donde los espíritus de la corrupción controlan la Sociedad, una joven pelea por salvar su hogar. Tras su lucha rápida y desesperada, descubrirá que no todo es lo que parece.



País invitado: Argentina

EL INICIO DE FABRIZIO

ARGENTINA/ 2015/ 17' / Directores: MARIANO BIASIN



Un pueblo. El verano en su esplendor. Fabrizio (13 años) está saliendo con Nadia (14 años). Ambos están atravesando el inicio vertiginoso de la adolescencia y están dispuestos a tener su primera relación sexual. El problema es que no tienen dónde concretarlo.

LA REINA

ARGENTINA/ 2013/ 19' / Director: MANUEL ABRAMOVICH

“Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa.”



LOS DÍAS FELICES

ARGENTINA/ 2015/ 15' / Directora: AGOSTINA GUALA



Es el primero de enero y Lucía y Juan deciden pasar el día en un lago con sus cuatro niños. Abstraídos en sus diferencias ninguno de los dos advierte la ausencia de una de sus hijas. Comienza entonces una búsqueda desesperada.

País invitado: Argentina

LUMINARIS

ARGENTINA/ 2011/ 6' / Director: JUAN PABLO ZARAMELLA



En un mundo en el que la luz reina y marca el ritmo de la vida, un hombre común tiene un plan que puede cambiar el rumbo de las cosas.

PADRE

ARGENTINA/ 2013/ 11' / Director: SANTIAGO 'BOU' GRASSO

Día tras día, la hija de un militar enfermo se dedica incesantemente a atender a su padre. La dictadura llega a su fin en Argentina, pero no en la vida de esta mujer.



PRESENTE IMPERFECTO

ARGENTINA/ 2015/ 15' / Directora: IAIR SAID



Martín cumple años. Un confuso regalo lo hará reflexionar y plantearse cómo lo ven los demás.

UN EJERCICIO PARA NO OLVIDAR

ARGENTINA/ 2016/ 16' 40" / Director: GABRIEL BOSISIO

Cristian es un joven actor que tiene problemas para distinguir entre la fantasía y la realidad. Mientras espera a su novia, Laura, en un bar, comienzan a aparecer en su mente los recuerdos de su relación y la misteriosa figura de Rubén Alvarán, un hombre nacido en Paraguay a principios del siglo XX.



Castilla y León Short Films

5 CORTES

ESPAÑA-PORTUGAL/ 12' / Directores: MUHAMMAD BAYAZID y SAMAH SAFI BAYAZID



En una Nochebuena en Siria, un pequeño niño juega con su papá y se esconde en la chimenea. De golpe la casa es bombardeada.

DOWN TO THE WIRE

ARGENTINA/ 2017/ 4' / Director: RODRIGO CANET

“Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa.”



E-LIFE

ARGENTINA/ 2016/ 12' / Directores: MARIO DC CARBAJOSA, VIBHA D.M.

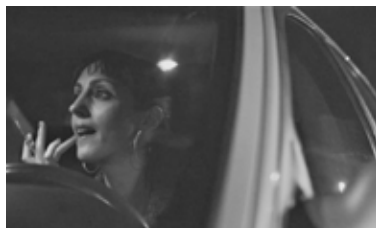


Y si en el futuro e-Life pudiera diseñar tu vida... ¿Te atreverías a probarlo?

Castilla y León Short Films

FUERA DE SERVICIO

ESPAÑA-ALEMANIA/ 2016/ 6' / Directores: IVÁN SÁINZ-PARDO y HERMINIO CARDIEL



Una noche puede cambiarlo todo.

LA INVITACIÓN

ESPAÑA/ 2016/ 14' / Directora: SUSANA CASARES

Un día en el cole, Silvia se verá en el compromiso de invitar a varias compañeras de clase a dormir a su casa.



LA TRAMPA

ESPAÑA/ 2016/ 12' / Director: ISAAC BERROKAL



Verónica prepara una cena muy especial para su novio, pero una discusión previa hará que sufra un accidente doméstico

Castilla y León Short Films

MARIO

ESPAÑA/ 2016/ 9' / Director: CARLOS G. VELASCO



El llanto de Mario interrumpe a su madre, Elena, mientras ésta ve la televisión

TIEMPOS MUERTOS

ESPAÑA/ 2016/ 14' / Director: DAVID P. SAÑUDO

En una sala de espera, Díaz de Haro le enseña dos billetes de 50 euros a Julio Franco. Se podrá quedar con uno si quema el otro allí mismo.



VIENTO

ESPAÑA/ 2016/ 9' / Directora: DAVID ARGÜELLES REDONDO



Un hombre regresa al lugar donde nació...un farol colgado de una estaca iluminando de noche y de día la entrada al pueblo...un libro...y el viento, siempre el viento envolviéndolo todo.

VILLA MNEMÓSINE

ESPAÑA/ 2016/ 15' / Director: RUBÉN SALAZAR

Auguste vive sola y cada día le inquietan más algunos fenómenos que suceden en su, cada vez, más desconocida casa.



ACTIVIDADES PARALELAS

Cineastas comprometidos

‘Ensayo De Una Nación’

‘Los Sueños De Idomeni’

‘Nacido En Siria, Director Hernán Zin

Leiqui Uriana, La Primera Cineasta Indígena Wayú

‘Lo Que Hicimos Fue Secreto, La Historia Del Punk Madrileño’

Sesiones especiales

‘Al Margen’

‘El Gp De La Bañeza’

‘Vía Estrecha’

Exposiciones

Muestra de proyectores ‘Así Era El Cine 4’

Masterclass y talleres

Masterclass:

Costume Designer (Diseño De Vestuario)

El Doblaje

La Dirección de Arte

Taller De Maquillaje

Cineastas comprometidos

DOCUMENTAL: 'ENSAYO DE UNA NACIÓN'

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Alexis Roitman

NACIONALIDAD: Argentina

DURACIÓN: 74'

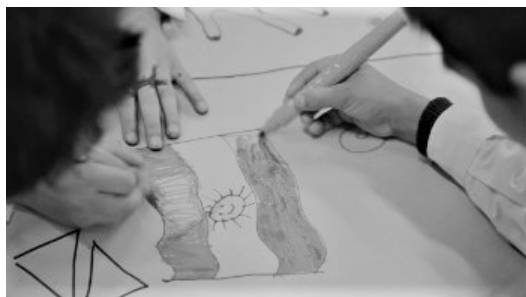
PRODUCIDA POR: Subterránea Films, Diego Balán y Alexis Roitman, con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Produced by Subterránea Films, Diego Balán and Alexis Roitman, with the support of INCAA – Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.



SINOPSIS

La iniciativa y perseverancia de Diego y Muriel, dos jóvenes idealistas, logran transformarse en un proyecto sin precedentes: la creación de un coro de 1800 chicos de escuelas de todos los credos (cristianas, judías, musulmanas, evangelistas, laicas), diferentes comunidades (armenias, turcas, gallegas, vascas) y todas las clases sociales. Entre todos, deberán superar las grandes diferencias que los separan para formar una única voz, y cantar en los teatros más importantes de la Argentina durante los festejos del Bicentenario. Los conflictos que emergen entre los chicos, los maestros y los organizadores dan cuenta, en este ensayo, de los mecanismos que unen hoy a la nación Argentina.



FESTIVALES Y PREMIOS

Doc Buenos Aires, Premio del Público al Mejor Documental – Festival Biarritz Amérique Latine (2016), Unasur Cine, Festival Latinoamericano de Cine Independiente (FECILBA) y Festival Nueva Mirada.

Cineastas comprometidos

'LOS SUEÑOS DE IDOMENI'

FICHA TÉCNICA

DIRECTORES: Amparo Climent y Héctor Melgares

NACIONALIDAD: Española

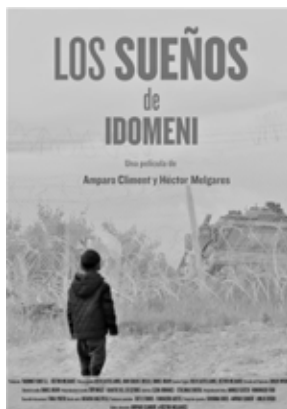
AÑO DE PRODUCCIÓN: 2016

DURACIÓN: 70'

PRODUCCIÓN: Amparo Climent, Héctor Melgares y Tarannà Films S.L.

GUIÓN: Amparo Climent y Héctor Melgares

MÚSICA: Héctor Melgares y Julio Castellanos Pinto



SINOPSIS

“Los sueños de Idomeni” es un largometraje documental, escrito y dirigido por Amparo Climent y Héctor Melgares en donde se muestra la vida de los refugiados en 2016, cuando Europa cerró la frontera de Grecia con Macedonia. Miles de personas la mayoría niños, fueron abandonados durante meses entre las vías del tren de la estación de Idomeni.

“Los sueños de Idomeni” es un homenaje al coraje de los refugiados, especialmente a las mujeres, muchas de ellas viajando solas, con sus hijos, embarazadas y expuestas a los peligros de un camino largo y peligroso.



Pero también es un reconocimiento a la labor valiente, solidaria, y generosa de cientos de “voluntarias” y “voluntarios” que dejaron sus vidas durante un tiempo, para ayudar en el drama que se vivió en la frontera de Idomeni.

Los sueños de Idomeni, ha sido candidata a mejor largometraje documental en los #PREMIOS FORQUÉ y obtuvo seis candidaturas en los 31 PREMIOS GOYA 2017: Mejor película, Mejor dirección, Mejor guión, Mejor película documental, Mejor canción original, Mejor sonido.

Cineastas comprometidos

DOCUMENTAL: 'NACIDO EN SIRIA'

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Hernán Zin

DURACIÓN: 86' / 55'

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2016

UNA PRODUCCIÓN DE: La Claqueta PC (España) Contramedia Films (España) Final Cut For Real (Dinamarca). Televisiones Canal Sur TV (España), UR (Suecia), TVN (Polonia), SIC (Portugal), AlJazeera (Oriente Medio), DR (Dinamarca).

PRODUCTOR EJECUTIVO: Olmo Figueredo González-Quevedo.

PRODUCTORES: Olmo Figueredo González-Quevedo, Hernán Zin & Monica Hellström.

GUIONISTAS: Hernán Zin & José F. Ortuño.

MÚSICA: Gabriel Yared & Jean Pierre Ensuque.

EDICIÓN: José M.G. Moyano, Fátima de los Santos, Darío García.



SINOPSIS

Desde que comenzara la guerra civil en Siria unos cuatro millones de sirios han tenido que abandonar el país huyendo de la violencia. Más de la mitad de ellos son niños. Nacido en Siria narra el periplo de esos refugiados desde el punto de vista de los niños que viven este calvario: los abusos de las mafias, las inclemencias del mar, la incertidumbre sobre un futuro al que la gran mayoría se enfrenta apenas con lo puesto, y descubriremos que llegar a su destino es sólo el comienzo de una nueva odisea: la de la integración en una tierra nueva y, en muchos casos, hostil.



El mayor éxodo de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial visto a un metro y medio de altura a través de siete historias de guerra, sufrimiento y desesperación... pero también de superación, inocencia, valor y esperanza, que nos permitirán entender qué significa haber nacido en Siria.

HERNÁN ZIN**NOTAS DEL DIRECTOR**

Hace veinte años decidí centrar mi labor como reportero y documentalista en zonas de conflicto armado. Sentía la necesidad de humanizar las cifras que cada día aparecen en los titulares de la prensa. Darles nombre y apellido. Salir de la tiranía de la inmediatez para profundizar y brindarles historia y contexto. Desde entonces he trabajado en más de 50 países de África, América Latina, Asia y Europa. Siempre con mi cámara al hombro. Desde Afganistán pasando por Somalia, Uganda, Sudán, Líbano, Gaza, Bosnia Herzegovina y Siria.



Si algo he aprendido en este tiempo es que son los ancianos y los niños los que se llevan la peor parte de las guerras. Las víctimas más indefensas. En el caso

de los niños, con una doble condena, pues los traumas físicos y psicológicos deberán arrastrarlos el resto de sus vidas. El conflicto en Siria, como toda guerra civil, y como casi toda confrontación armada del siglo XXI, tiene lugar en zonas urbanas y un altísimo impacto en la población no combatiente. Los frentes son difusos. Los ejércitos, en su mayor parte irregulares. En este escenario, el impacto sobre la infancia siria es terrible. El 40% de las víctimas del conflicto son menores de edad.

El otro factor durísimo para los niños sirios es la extensión en el tiempo del conflicto. Son cinco años ya de malvivir en las zonas más afectadas sin acceso a sanidad, educación y servicios básicos como luz y agua corriente. A todas luces, es importante contar la guerra de Siria desde la perspectiva de la infancia. Y más aún, cuando cientos de miles de niños han emprendido, en muchos casos solos, y en otros con sus familias, han emprendido un éxodo sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial hacia Europa.



Nacido en Siria surge con la vocación de dar voz a estos niños, desde que salen de Siria hasta que llegan a Europa y buscan integrarse en las sociedades de acogida. Una forma de hablar del conflicto desde la perspectiva de sus víctimas más vulnerables, pero también de descubrir la respuesta del mundo ante un conflicto que está hipotecando el futuro de una de las regiones más sensibles y conflictivas del planeta.

Cineastas comprometidos

LEIQUI URIANA, LA PRIMERA CINEASTA INDÍGENA WAYÚ

‘Ser un ser humano’, documental dirigido por Leiqui Uriana.

Leiqui Uriana, de 33 años, es considerada como la primera cineasta indígena wayú de su país. Nacida en la capital del estado Zulia y con doble nacionalidad (venezolana y colombiana), estudiaba enfermería antes de conocer el cine.

“Mi vida no podía ser simplemente graduarme, tener novios, hijos, casa, esposo y ya. Tenía que trascender y hacer algo por la humanidad. Elegí enfermería porque en los hospitales se pasan muchas necesidades, muchos wayús no hablan español”.

Su primer contacto con el cine fue a sus 23 años, en los suburbios de Maracaibo, de la mano de un grupo de realizadores que preparaban un proyecto audiovisual en la zona. Trabajaban para el canal venezolano ViveTV. Uno de ellos, Xavier Larroque, cineasta y antropólogo francés, dirigía el programa Venezuela adentro.



Las inquietudes de Uriana por el cine, se hicieron palpables gracias al encuentro con estos personajes en su tierra, invitándola, posteriormente, a descubrir cómo era el proceso de construcción de un programa televisivo. Compartió con ellos material suyo grabado sobre un velatorio en La Guajira. Eso dio inicio a un nuevo espacio llamado Noticiero indígena, cuya emisión por TV era de dos veces al mes.

ViveTV le contrató y mediante la realización de docu-reportajes, dio a conocer el wayú. Dejó su carrera de enfermera y dio comienzo a sus estudios en Comunicación Social.



Durante dos años, estuvo colaborando con el canal como asistente de dirección en dos documentales sobre su etnia.

Posteriormente, con el respaldo de su familia y la promoción de David Hernández, consiguió una de las becas otorgadas por el Gobierno venezolano, a través del Centro Nacional de Cinematografía para irse a estudiar a Cuba.

Se matriculó en Dirección Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, un lugar totalmente desconocido para ella y los suyos, mientras imaginaba algunos percances que podrían ocurrirle allí.

El inicio con sus nuevos compañeros en la Escuela de cine, muchos de ellos extranjeros, supuso un nuevo reto que le generaba cierta intranquilidad. Las primeras dos semanas quería volver a casa. “Esto no es para mí, no tengo este nivel. Sólo quiero poder contar nuestras historias como pueblo”.

Para ello, necesitaba ponerse al día con la cinematografía clásica así como ver el material realizado hasta el momento sobre los wayú. Recuerda, que una de las cintas, denigraba la figura de la mujer. “Veía esa película y lloraba. Ese es el imaginario del director...”

En ese momento, entendí que una película es una flecha directa al corazón. Necesitaba hacer películas porque mi pueblo no podía seguir representado de esa manera”.



Algunos amigos centroamericanos y un indígena panameño, le orientaron, entendían su incertidumbre como indígena en ese nuevo mundo. Fueron un gran apoyo para ella. Más tarde, tuvo la oportunidad de conocer al cineasta italiano Erick Gandini.

Tras obtener su título como cineasta en 2012, Leiqui ha dirigido varios cortometrajes y ahora, trabaja en el proyecto de su primer largometraje documental, dedicado a la mujer wayú.

Lidera un proyecto para jóvenes en la Escuela de Comunicaciones del pueblo wayú. "No hay comunicadores wayús que puedan hablar sobre la situación de los pueblos.

Siempre pensé que era importante que las siguientes generaciones, pudieran aprender lo que yo aprendí. No todos tendrán la posibilidad de ir a una escuela de cine".

Ha creado la Fundación Audiovisual Wayaakua en Maracaibo y dirigido la Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela, país que hubo de abandonar ante la crisis económica; actualmente, vive en La Guajira.

"El cambio de bolívar a peso es muy alto. Trabajar acá me permite ayudar a mi familia, que vive en Venezuela (...) Estar en zona fronteriza me permite moverme entre los dos países".



Cineastas comprometidos

'LO QUE HICIMOS FUE SECRETO, LA HISTORIA DEL PUNK MADRILEÑO'

FICHA TÉCNICA

TÍTULO INTERNACIONAL: "What we did was secret"

DIRECTOR: David Álvarez García

PAÍS DE PRODUCCIÓN: España

PRODUCIDO POR: Eleventh Floor

DIRECTOR: David Álvarez García



SINOPSIS

"Lo que hicimos fue secreto" es un documental narrado por sus protagonistas que cuenta la historia de cómo se introdujo el movimiento punk en Madrid desde sus inicios hasta mediados de los años 90. Después de cuarenta años de dictadura franquista,



España se empieza a abrir al mundo. La juventud madrileña inicia su propia revolución cultural añadiendo un toque castizo a la moda londinense. A la sombra de artistas y bandas protopunk tan conocidas como Ramoncín o Kaka de Luxe, otros grupos punk son vetados de la escena. Algunos de ellos se aceleran musicalmente y aparece el hardcore, al mismo tiempo que políticamente se plantean nuevas estructuras sociales y prácticas como la autogestión.

Con la celebración en 2007 de varios conciertos en homenaje a la Movida Madrileña, se revive en España aquel fenómeno cultural que marcó una época en nuestra historia reciente.

Durante dos años, estuvo colaborando con el canal como asistente de dirección en dos documentales sobre su etnia. Posteriormente, con el respaldo de su familia y la promoción de David Hernández, consiguió una de las becas otorgadas por el Gobierno venezolano, a través del Centro Nacional de Cinematografía para irse a estudiar a Cuba.

Se matriculó en Dirección Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, un lugar totalmente desconocido para ella y los suyos, mientras imaginaba algunos percances que podrían ocurrirle allí.

El inicio con sus nuevos compañeros en la Escuela de cine, muchos de ellos extranjeros, supuso un nuevo reto que le generaba cierta intranquilidad. Las primeras dos semanas quería volver a casa. "Esto no es para mí, no tengo este nivel. Sólo quiero poder contar nuestras historias como pueblo".

Para ello, necesitaba ponerse al día con la cinematografía clásica así como ver el material realizado hasta el momento sobre los wayú. Recuerda, que una de las cintas, denigraba la figura de la mujer. "Veía esa película y lloraba. Ese es el imaginario del director...

En ese momento, entendí que una película es una flecha directa al corazón. Necesitaba hacer películas porque mi pueblo no podía seguir representado de esa manera".



«La historia total del punk madrileño. “Hippies, progres y proto-punks”, el Rock-Ola, la nueva ola, cismas e inquinas, élite Pegamoide contra actitud PVP y La UVI, pijos vs. punks de barrio, Movida y anti-Movida, todos contra todos, llegada del hardcore y lo político, Nacho Canut metiéndose con todo-el-mundo. Una caña».

Reseña: Beefeater In-Edit



David Álvarez García, director

Después de realizar algunos videoclips y cortometrajes, en 2009 realizó su primer largo documental “Dios salve al rock de estadio” sobre las dificultades de organizar una gira europea por parte del grupo underground Mulettrain, con el que se llevó el premio al Mejor Documental Musical Internacional en el New York International Independent Film and Video Festival. Ha realizado varios cortometrajes documentales sobre la actualidad sociopolítica española con gran éxito online (“Sin pastor no hay rebaño”, “La muerte del bar español y la invasión del plato cuadrado”, “Me gustan las cosas nuevas”...). Desde 2014 forma parte de la cooperativa Eleventh Floor como miembro fundador.

Realizador y profesor de Lenguaje Audiovisual en IE University. Lleva desde 2003 haciendo documentales. Su primer proyecto, “Panorama de actualidad”, fue una serie sobre “conflictos olvidados” en América del Sur (movimiento indígena, minas antipersonales, reclutamiento infantil...) para Onda 6 TV. Trabajó en el popular show de TVE “Españoles en el mundo” y su versión valenciana (“Valencians pel mon”). Fue guionista y redactor durante algunos años en la televisión de 40 Principales.



Sesiones especiales

CORTOMETRAJE: 'AL MARGEN'

FICHA TÉCNICA

PAÍS DE PRODUCCIÓN Y RODAJE: España

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2017

DURACIÓN: 16'

DIRECTORA: Tania Gongar



SINOPSIS

Historia real de un hombre bueno ex toxicómano que vivió en la calle



TANIA GONGAR



Cursa sus primeros años como actriz en la escuela de Cristina Rota mientras vive en un centro de acogida para menores. A los 18 años se ve obligada a dejar sus clases debido a su salida del centro de acogida por ser mayor de edad. Comienza hacerse cargo de su padre y a trabajar. Años después vuelve a clases de interpretación en la Compañía de Cine, donde su primera profesora de interpretación Sara Torres le brinda la oportunidad de volver a formarse, en esta ocasión en interpretación audiovisual.

AL MARGEN nace cuando estudiaba en la Compañía de Cine, después del fallecimiento de su padre, y se ha concretado con su dirección y producción tras más de una década. Su formación, tesón, vitalidad y enorme corazón, le han llevado a involucrar a todo un excelente equipo técnico y a otras personas que, desde sus posibilidades, han querido formar parte de este proyecto, con la única compensación de evitar que más personas queden AL MARGEN.

<https://almargenelcorto.es/>

Sesiones especiales

DOCUMENTAL: 'EL GP DE LA BAÑEZA'

2º PREMIO MADRID MOTORBIKE FILM FESTIVAL 2017

FICHA TÉCNICA

PAÍS DE PRODUCCIÓN Y RODAJE: España

AÑO DE PRODUCCIÓN 2014

DURACIÓN 74'

DIRECTOR: Oscar Falagan

PRODUCCIÓN: Imagen industrial y Jesús A. Calvo



SINOPSIS

Aborda la historia del más legendario y longevo circuito urbano motociclista de España. Cuenta algunos de los momentos más apasionantes de la historia motociclista bañezana y, paralelamente, española.

“Ha caído la noche en medio del caluroso mes de agosto ibérico. Pero no será una noche como las demás. Cuando los vecinos del lugar despertarán a la mañana siguiente, la calle donde residen habrá mudado su rostro. Al abrir las puertas de sus casas, un muro de paja sobre la acera bloqueará el paso a la calle. Este peculiar fenómeno sucede en un rincón de la provincia de León, en una localidad llamada La Bañeza, que una vez al año experimenta una singular metamorfosis: se convierte en el escenario de un carismático “Gran Premio” de Motociclismo. Balas de paja afloran en las esquinas, junto a árboles, cabinas de teléfono y demás mobiliario urbano, para forjar las protecciones de seguridad del circuito. Una vieja escuela se convierte en la oficina de reuniones del jurado de la carrera, en los garajes de los vecinos se mascan los entresijos del paddock, los mecánicos ajustan las máquinas a la luz de la farola... Todo muta en el lugar, fiel a la tradición y al deseo de ver carreras de motocicletas.



Sesiones especiales

DOCUMENTAL: 'VÍA ESTRECHA'

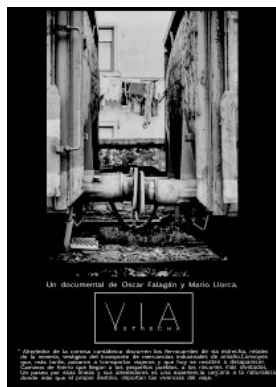
FICHA TÉCNICA

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Oscar Falagán.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN: Mario Llorca

DURACIÓN: 74'



SINOPSIS

Un poético viaje de 7 días por las líneas de ferrocarril de vía estrecha del Norte de España.

“Vivimos tiempos de trenes de alta velocidad. Pero aún existen trenes que llevan la esencia de otro tiempo. La vida entorno a sus raíles circula a un ritmo más pausado, más lento. Alrededor de la cornisa cantábrica discurren los ferrocarriles de vía estrecha, retales de la minería, vestigios del transporte de mercancías industriales de antaño. Convoyes que, más tarde, pasaron a transportar viajeros y que hoy se resisten a desaparecer. Caminos de hierro que llegan a los pequeños pueblos, a los rincones más olvidados. Un paseo por esas líneas y sus alrededores es una experiencia cercana a la naturaleza, donde más que el propio destino, importan las vivencias del viaje.”



Sesiones especiales

DOCUMENTAL: 'LA VOZ DEL CONCEJO'

FICHA TÉCNICA

PAÍS DE PRODUCCIÓN Y DE RODAJE: España

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2012

DURACIÓN: 60'

DIRECTORAS: Isabel Medarde, Teresa García Rubio

PRODUCCIÓN: Bambara Zinema Laboratorio
Bambara A.C. Faceira

COLABORADORES: CECU-UNESCO Fundación
Cerezales Antonino y Cinia

ASESORAMIENTO DOCUMENTACIÓN: Laureano
Rubio



SINOPSIS

La voz del concejo es un proyecto web-doc que pretende dar a conocer la figura histórica de los concejos, una institución representativa, milenaria y democrática que es parte esencial de la historia de los pueblos del norte de la Península Ibérica.

El concejo de vecinos se encuentra hoy en día en una situación de peligro que amenaza su existencia, debido a la despoblación rural, la crisis económica y la reforma administrativa que durante el año 2012 y el 2013 pretendió eliminar las Entidades Locales Menores (aunque finalmente respetó su personalidad administrativa).

El principal objetivo del documental es esclarecer qué son los concejos, cómo se organizan, cuál es su historia, dónde existen y por qué es importante defenderlos e intentar evitar su desaparición, puesto que sirven, incluso, como modelo para una sociedad cada vez más carente de valores colectivos. Los concejos se rigen por democracia directa. Los vecinos se reúnen en concejo para tomar las decisiones más importantes.



A ello se unen toda una serie de usos y costumbres que constituyen un importantísimo patrimonio cultural inmaterial como son los trabajos comunales, las suertes de leña, la becera, etc.

Las grabaciones se han realizado principalmente en la provincia de León, Portugal (Cicuiru, Tierra de Miranda), Cantabria, Álava y Navarra y figuran entrevistas a representantes de distintas asociaciones y pueblos procedentes de Galicia, Asturias, Palencia y Burgos.

Paralelamente a este trabajo documental se está llevando a cabo la labor necesaria para solicitar la declaración de los concejos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



faceira

Asociación por la cultura leonesa
Asociación por la cultura leonesa

Exposición de proyectores

‘ASÍ ERA EL CINE 4’

RECUERDO DEL CINE EN “SESIÓN CONTINUA”

Miguel Pérez (Trébol), natural de Veguellina de Órbigo, electromecánico de profesión y amante del cine, participa, por cuarto año consecutivo, en el Festival de cortometrajes del Órbigo, Luna de Cortos, donde le fue entregada la medalla Lumière en nombre de esta Fundación.

Fue proyccionista de las antiguas salas de los cines Apolo y Gordón de Veguellina y del Imperial de Benavides, actualmente desaparecidos. A pesar de que en la actualidad, esta figura está en desuso tal y como Trébol la conoció, esta época, ha marcado un antes y un después en su vida.



“Por aquel entonces, te las tenían que ingeniar para ir a ver una película porque no había dinero, así que empecé a verlas desde la cabina del operador, y fui aprendiendo la profesión. Al principio solo ayudaba, pero luego ya pasé a dedicarme a ello profesionalmente. Fue una época de la que conservo grandes y buenos recuerdos, porque con este trabajo, tenías la capacidad de emocionar a mucha gente; y es que, antes, el ir a ver la película era un acontecimiento muy esperado, y podías observar cómo algunos se quedaban boquiabiertos durante la proyección. Eso no tiene precio. En aquel régimen en el que nos encontrábamos en aquellos momentos, cierto tipo de escenas estaban prohibidísimas, por lo que muchas veces teníamos que cortar gran parte del metraje”.



COLECCIONISTA DE RECUERDOS

Las nuevas tecnologías han desplazado esta concepción del cine y de la figura del proyccionista, pero Miguel, en su afán por perpetuarla, se dedica a comprar, restaurar y coleccionar material cinematográfico.

Actualmente, tiene en su haber más de 70 proyectores de cine de todas las épocas, desde la Ossa IV-C de los años 60, hasta el francés Pathé Baby de 1920 (un aparato que funciona a manivela y película de papel), además de un amplio catálogo de cartelería y un sinfín de rollos de películas, entre las que se encuentran grandes iconos de la industria cinematográfica como Ben-Hur o Miguel Strogoff.

La intención de este apasionado del celuloide es que “esto no quede en el olvido, porque no sólo son aparatos de exhibición, sino que representan una visión poética y mágica del cine”; una práctica extinta hoy en día que formó parte del progreso de la sociedad, en este caso, del mundo rural. Sostiene que por este motivo, su gran sueño, es que todo el mundo pueda ver todo este material en algún museo, “independientemente de dónde, pero que no se pierda, porque son auténticas reliquias”.

Photo's © Alicia Juan Lobato



Masterclass

EL DOBLAJE

EDUARDO JOVER

Director de doblaje

Licenciado en Arte Dramático, Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo), Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.



Curso especial de sincronización y doblaje, Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid.

Durante los últimos años ha compaginado el teatro con el doblaje. Poniendo su voz e interpretación al servicio de cientos de actores. Director y adaptador de textos de películas (más de 1.600 títulos registrados en la SGAE), series de televisión, documentales...

Algunos de los actores a los que ha puesto su voz: Tom Cruise, Tom Hanks, Malcom Mcdowell, Matt Dillon, Robert Carlyle, Cristopher Lamber o Steve Guttenberg, entre otros.

Fundador de grupo de teatro Trápala de Córdoba, con el que trabajó durante diez años en montajes de todo tipo.



Como actor también ha trabajado en numerosas series de televisión, entre las que destacan: Planta, Policías, Cuenta atrás, El Comisario, Los 80, Cuéntame cómo pasó". En Cine: "ADN" A. Climent, "Zapico" dirigida por Carlos Bernases, "África", de Alfonso Ungria, "El mundo de Juan Lobón", "Sónica la cortesana" "Montparnasse", "Campo a traviesa", "El camino del gato", una película en etapa en postproducción, rodada en El Salvador y en la que participa como productor... Actúa en el Homenaje a Miguel Hernández en la Universidad Complutense de Madrid.(2010), Actúa en el espectáculo poético "Amados" Dr. Juan Jesús Valverde (2007-2008), Actúa y recita en el espectáculo "Poetas en el camino" Marcos Ana, Lorca, Neruda... (2009). Imparte cursos y talleres de doblaje e interpretación "El actor frente al micrófono".

Como autor ha publicado novelas, libros de relatos y de poesía. Como guionista y coguionista en varios largometrajes. Es colaborador en revistas y publicaciones. Eduardo Jover es miembro de la Unión de Actores, desde 1992, miembro de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, desde 2008, miembro de AISGE Sociedad de gestión de derechos de propiedad intelectual, miembro de SGAE Sociedad general de autores, miembro de ADOMA, Sindicato de Artistas de Doblaje de Madrid.

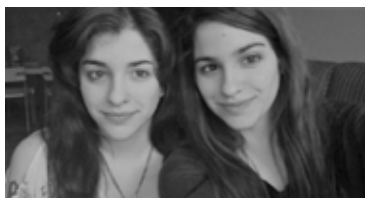
Masterclass

EL DOBLAJE II

BEATRIZ Y VERÓNICA LLANEZA

Actrices de doblaje

“Todos tenemos un gran amor en nuestra vida. En nuestro caso, es el doblaje”.



“Nacimos en Veguellina de Órbigo, un pueblo de León, y aunque desde siempre nos habían fascinado las voces de la tele no fue hasta los 13 años que, a modo de juego, empezamos a grabar la pantalla del ordenador con la cámara de vídeo de nuestros padres, mutear la película, y poner voz nosotras a los personajes.

Sin darnos cuenta estábamos practicando la que sería nuestra pasión, y es que cuando descubrimos que en realidad Leonardo DiCaprio, Jodie Foster o Robin Williams no hablan en perfecto castellano, si no que había otras personas, actores de doblaje, que se dedicaban a prestarles sus voces y un trocito de su alma para darles vida consiguiendo así que nos hicieran reír y llorar, nos enamoramos. Cuando descubrimos que ésta era una profesión, supimos que era a lo que queríamos dedicarnos. Parecía que el momento nunca llegaría, pero finalmente en marzo de 2015 conseguimos mudarnos a Madrid para estudiar en la fantástica Escuela de Doblaje de Madrid, dirigida por Lorenzo Beteta. Ese fue el principio de nuestro sueño, y el comienzo de éste maravilloso viaje...”.

Beatriz y Verónica Llaneza



A Lyanna Mormont - Juego de Tronos y Georgie les presta voz Verónica, a Harley y Valerie Brown - Riverdale, Beatriz.

La biografía es conjunta (igual que la foto) porque realmente las dos hemos tenido el mismo sueño e ido juntas por el camino para conseguirlo.
blaje de Madrid

Masterclass

LA DIRECCIÓN DE ARTE

ARÁNZAZU GASPAR ALONSO

Directora de Arte

Licenciada en Bellas Artes y Comunicación audiovisual por la Universidad de Salamanca. Con experiencia en cine, publicidad y teatro en el campo de arte tanto en dirección de arte como en maquillaje FX, diseño, storyboard, dibujo e ilustración.



Directora de arte, storyboard, props, decorados, artista digital, diseñadora gráfica.

Candidata a los Goya 2014 por la dirección de arte de “Un Dios Prohibido”.

Premiada a la mejor dirección de arte en el Festival Internacional de Cine y Arte de Buenos Aires, ArteNoStop, por el largometraje “Poveda” en 2016.

Entre sus trabajos destacan Diseño conceptual, arte y atrezzo y recreaciones 3D en Contracorriente Producciones S.L en el largometraje “Pablo de Tarso, el último viaje” Dirección de arte del cortometraje escrito y dirigido por Danilo Baracho “Unfair, fair world”. Construcción de atrezzo y utilería para el cortometraje “La Gran Conquista” dirigido e interpretado por Iván Hermes y con Carlos Gil, que ha trabajado con Spielberg, como productor ejecutivo. Dirección de arte en Contracorriente Producciones y Cinema Films. Cortometraje “Concierto para dos Violines” producido y dirigido por Elbia Álvarez. Dirección de arte en Jazz-Film, Dirección de arte en “Spot BQ “para Clan TV. Directora de arte del cortometraje “Ascendere” interpretado por Denis Rafter. Creación de decorados, vestuario y atrezzo.



Como directora de arte de Largometrajes figuras entre otros, “Un dios prohibido” dirigido por Pablo Moreno, producido por Contracorriente Producciones, protagonizado por Elena Furiase, “Poveda” dirigido por Pablo Moreno, producido por Goya Producciones y Three Columns Entertainment. “Luz de Soledad” dirigido por Pablo Moreno, producido por Goya Producciones y Three Columns Entertainment, con Lolita Flores y Elena Furiase.”Media hora y un Epílogo” de Epigmenio Rodríguez.

En Televisión también ha hecho diferentes Spots publicitarios 2015 Para Clan tv, spot zowie por Paramotion film. Spot Anfix, con Reyes Abades fx entre otros. En julio de 2014 Aránzazu participa como ponente en el Festival de Cine de Ciudad Rodrigo FICE en FICE. En la actualidad Profesora titular del Grado Superior de Maquillaje y Caracterización en la Escuela CES de Imagen y sonido (asignatura de Maquillaje profesional y caracterización). Directora de arte en el largometraje “Red de libertad” dirigida por Pablo Moreno.

Taller

MAQUILLAJE

MARGA PRIETO

Dirección de Maquillaje

Marga lleva toda una vida dedicada al audiovisual como técnico, y ahora está volcada en el trabajo de caracterización y maquillaje protésico.



Tiene formación en maquillaje social, maquillaje escénico y de caracterización, maquillaje oncológico, asesoría de imagen. También en diseño de interiores, escaparatismo, fotografía y postproducción audiovisual.

Especializada en maquillaje de caracterización y maquillaje de efectos especiales, escultura y creación de prótesis y maquillaje protésico.

Ha trabajado para televisión , eventos, cine y publicidad , para firmas como Canal Plus España, Cuatro TV, Canal Satélite, RTVE -TVClan, Banco Santander, Carrefour Francia , Acti-vision, Three Columns Entertainment S.L.U. , Goya Producciones S.a. y Pecker Audiovisuals.



En la actualidad imparte el Grado de Técnico superior de Maquillaje profesional y Caracterización en Madrid en la Escuela CES, y da clases de Maquillaje escénico en el Real Centro Universitario María Cristina de El Escorial al grado de Ilusionismo y Magia También trabaja como directora de maquillaje, caracterización en Arácnida FX • Candidata al Premio Goya mejor maquillaje 2017 por Poveda Goya Producciones, S.A.

Masterclass

COSTUME DESIGNER (DISEÑO DE VESTUARIO)

MARTA FENOLLAR

Diseñadora de vestuario / Costume designer

(Madrid 1961)

Diseñadora de Vestuario y Directora de Arte en numerosas películas y series nacionales e internacionales entre las que destacan:

Famosos y familia, de Fernando Colomo (España). Manos a la obra, de Vicente Escrivá.

Le Baiser/The Kiss de Isaac Bazán. (Francia- España) Red Virgin de Sheila Pye. (España- Canadá) Anna And Modern Day Slavery de Magda M.Olchawska (Polonia-R.U) La quinta dimensión. Liteo Deliro.(España) Stop Over in Hell. The ultimate Western de Victor Matellano (España).



Su último trabajo ha sido el diseño de vestuario para el film BENT (EEUU) a las ordenes de director Robert Moresco ganador de un Oscar de La Academia de Hollywood, con Andy García como protagonista.

Es Miembro de la Academias de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Miembro de AAPEE (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España)

Además ha participado en numerosos montajes Teatrales y de Danza destacando: El basilisco enamorado, de Fabio Mangolini. Festival de Almagro. Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte, de Valle Inclán. Producción CDN Teatro Valle Inclán. Dir: Salva Bolta, Alfredo Sanzol y Ana Zamora. El extraño viaje, Figurista y Adaptadora. Dir. Gabriel Olivares. Invisible Spaces Malmö, (Suecia), de Mayte Vaos. Ceniza, de LLuis Elias. El Greco pinta al gran inquisidor, de Gregor Acuña.

GALA 2017

Apertura

*Homenaje a la trayectoria del
actor Ginés García Millán*

Clausura

Palmarés

Apertura

FRAN POMARES E INÉS DIAGO INAUGURAN LA IV EDICIÓN

El festival Luna de cortos nació con el periodista Fran Pomares que lleva presentando las galas de Inauguración y de Clausura cuatro ediciones. Inés Diago, es una persona muy querida por nosotros y presenta por tercer año consecutivo la gala de inauguración del festival. Junto al periodista Fran Pomares, ambos han formado una pareja de escenario compenetrada que ha calado hondo entre el público asistente al evento cinematográfico. En esta cuarta edición del festival, la actriz forma parte del Jurado de la sección Castilla y León Short Films.

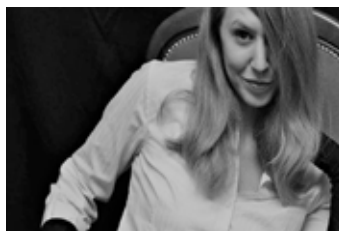
FRAN POMARES

(Madrid, 1971). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, es periodista de profesión y ha desarrollado su trayectoria en la prensa escrita y en la radio.

En la actualidad es jefe de Prensa de Atresmedia Radio, grupo que integra a Onda Cero, Europa FM y Melodía FM. Anteriormente estuvo vinculado durante 10 años a la Cadenas SER, pero también ha pasado por Kiss FM, Onda Madrid y Radio España.

En el terreno de la prensa escrita, fue reportero de la revista El Siglo y fundador de 20 Minutos, primer diario gratuito de España, donde permaneció ocho años.

También ha sido director de Comunicación de la Red Española de Desarrollo Rural (REDR) y del I Festival Internacional de Cine y Documentales de Arqueología y Patrimonio (CarmonaFilmFest).



INÉS DIAGO, ACTRIZ

Actriz inquieta en continua formación. Actualmente compagina su participación en LATELE TEATRO y COMPAÑÍA TEATRO ABIERTO con otros proyectos escénicos en fase de investigación o montaje.

Ha realizado trabajos en cine (Cortometrajes: “El Beso”, “Oscuridad Blanca”, “Morte Subite”, “12 días de invierno”) y televisión (personajes episódicos en “El secreto de Puente Viejo”, “El tiempo entre costuras” y colaboraciones en el programa “Cazurrines” de TV8 León), además de publicidad, recitales y filandones.

En 2015 co-presenta con la compañía de teatro La Submarina la gala de clausura del XVII Festival de Cortometrajes Ciudad de Astorga, y en 2015 y 2016 co-presenta junto al locutor y actor Fran Pomares las Galas de Clausura del II y III Festival de Cortometrajes “Luna de Cortos”, de Veguellina de Órbigo.

Protagonista femenina de la película de Epigmenio Rodríguez ‘Media hora (y un epílogo)’, cuyos exteriores se rodaron mayoritariamente en Veguellina de Órbigo.

Premio Honorífico

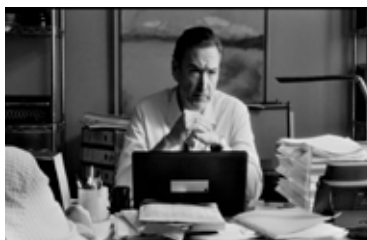
GINÉS GARCÍA MILLÁN

Ginés García Millán será el artista invitado de la cuarta edición de Luna de cortos. La organización del festival ha decidido otorgar un merecido Premio Honorífico a uno de los grandes actores que cuenta con una extensa trayectoria profesional y que triunfa en todos los trabajos que hace. El acto de entrega de este premio que consistirá en la estatuilla del festival y una mención especial, contará con la presencia del actor y tendrá lugar en el transcurso de la gala de 'homenaje al artista invitado' el próximo mes de agosto de 2017.



Ginés García Millán (Puerto Lumbreras, Murcia, septiembre 1964) es Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Actor

También ha trabajado sobre el escenario, entre otros, con Daniel Veronese en las obras “Los hijos se han dormido”, “Glengarry-Glen Ross” y “Mujeres Soñaron Caballos”; Eduardo Vasco en “Hamlet” y “Don Juan Tenorio”; Miguel Narros en “El Rey Lear” y “Así que pasen cinco años” e Ignacio García May en “Hamlet” y “Corazón de Cine”.



Sus papeles más recientes en el cine español han sido en “La Punta del Iceberg” de David Cánovas; “Felices 140” de Gracia Querejeta; “Vulcania” de José Skaff; y a nivel internacional, “María Montez: The Movie” de Vicente Peñarrocha; “Amor en su punto” de D. Harari y T. Pelegri y “5 de Mayo: La Batalla” de Rafael Lara.

Otras películas destacadas en su trayectoria son “23F, la película” de Chema de la Peña, “Mensaka” de Salvador García Ruiz, “Insomnio” de Chus Gutiérrez, “El año del diluvio” de Jaime Chávarri, “Reinas” de Manuel Gómez Pereira, “Pasos” de Federico Lupi, “Sólo mía” de Javier Balaguer, “Mamá es boba” de Santiago Lorenzo y “El infierno prometido” de Juan Manuel Chumilla.

En la actualidad está rodando “Félix”, dirigida por Cesc Gay (director de Truman) para Movistar +, y cuenta con dos proyectos a estrenar la próxima temporada: “La Catedral del Mar” de Diagonal TV para Antena 3 y “La Verdad” de Plano a Plano para Telecinco.

Sus personajes más importantes para televisión han sido en “Isabel”, “La Señora” y “Herederos” para TVE; “Adolfo Suárez: Presidente” para Antena 3 y “Frágiles”, “Motivos Personales” y “Periodistas” para Telecinco. Recientemente ha participado en “Velvet” para Antena 3 y en “Cuéntame cómo pasó” para TVE.

Ginés García Millán: “Si se potencia el cine y el teatro desde las escuelas tendríamos un país mejor”

Clausura

ELENA RIVERA Y FRAN POMARES DESPIDEN LA IV EDICIÓN

La actriz Elena Rivera presentará junto al periodista, Fran Pomares, la Clausura de la IV edición del Festival de Cortometrajes 'Luna de Cortos'.

Elena Rivera nació en Zaragoza hace 25 años, Elena Rivera será la encargada de presentar la gala de clausura en la Plaza Elena Santiago de la localidad ribereña, junto con el periodista Fran Pomares, que ha sido el presentador oficial de todas las ediciones del festival.

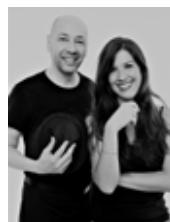
Es conocida por su papel de Karina en la serie de televisión 'Cuéntame cómo pasó' desde sus comienzos en 2005, con tan solo 13 años; un papel que ha interpretado hasta la actualidad.

Pero la actriz ha desempeñado otros papeles tanto en cine, en la película 'Perdiendo el norte', de Nacho G. Velilla, como en televisión. Encabeza el elenco de la serie de T5 'La Verdad', junto con Lydia Bosch, Jon Kortajarena, José Luis García Pérez y Ginés García Millán, que también participará en el festival de cortos ribereño como invitado de honor, premio que recogerá de la mano de la anterior galardonada, la también actriz Blanca Martínez.



La actriz Elena Rivera también ha desarrollado su faceta de cantante, participando durante su infancia en diversos concursos musicales como 'Menudas estrellas' (entre 1999 y 2000), en el que quedó finalista, o 'Se busca una estrella' (2002), donde se proclamó ganadora y lo que le permitió grabar un disco en solitario llamado 'Locos por el ritmo'. También ha puesto voz en temas musicales de producciones de animación y participado en cortometrajes.

Su carrera artística como actriz y cantante la ha compaginado con sus estudios de Magisterio de Educación Infantil en la Facultad de Educación de Zaragoza. Es conocida por su papel de Karina en la serie de televisión 'Cuéntame cómo pasó' desde sus comienzos en 2005, con tan solo 13 años



ENCUENTRO CON EL TANGO

Una conversación musical íntima donde Mariel Martínez y Fabián Carbone interpretan a grandes compositores y poetas en un encuentro con el Tango. Dos artistas de trayectoria internacional que a través de su arte nos conmueven y transmiten la emoción de este género.

Palmarés

- *Todos los galardonados reciben la estatuilla del certamen, la “Luna” del festival*

Mejor cortometraje de Ficción 500 euros

Mejor cortometraje de Alternativo 300 euros

Mejor cortometraje Rural 300 euros

Accésit guion Mención especial

Accésit actor Mención especial

Accésit actriz Mención especial

Mejor cortometraje País Invitado Mención especial

Mejor cortometraje Castilla y León Mención especial

Mejor cortometraje infantil Mención especial

Premio Cineastas comprometidos Mención especial

** El premio rural será otorgado por el público asistente a las proyecciones. El cómputo se hará sumando los votos de cada cortometraje y sacando el tanto por ciento en relación con todos los asistentes.*

ÍNDICE DE CORTOMETRAJES A CONCURSO

FICCIÓN

ALTERNATIVO

Ad-vientu	16
Bram	17
Ciudadanos	18
Decorado	19
El abuelo	20
Eli, la pasión sueca	21
Escupitajo	22
Femme	23
La vida sigue igual	24
Lucrecia	25
Mírame a los ojos	26
Músicos del silencio.....	27

RURAL

Dins del bosc	28
Eco de invierno	29
El hombre de agua dulce	30
Hubo un lugar	31
La silla de la vida	32
Leica story, en selección rural	33
Parque nacional de cabañeros	34
Petrona	35
Tomato fields forever	36

INFANTIL

Alma	37
Anujin	38
Campeón	39
Cuentecito ¿nos saludamos?	40
Estimado sr ernest	41

Ferruccio, storia di un robottino....	42
Fireplace	43
Gamers	44
Georgia & the time machine	45
Quiero ser	46
Segundito	47
That ball' by santore	48
Únete a la resiliencia	49

PAÍS INVITADO: ARGENTINA

El inicio de fabrizio.....	50
La reina	51
Los días felices	52
Liminaris	53
Padre	54
Presente imperfecto	55
Un ejercicio para no olvidar	56

CASTILLA Y LEÓN SHORT FILMS

5 Cortes	57
Own to the wire	58
E-life	59
Fuera de servicio	60
La invitación	61
La trampa	62
Mario	63
Tiempos muertos.....	64
Viento	65
Villa mnemósine	65

Agradecimientos

Javier de Juanes	Vasco Lourenço (Presidente da Associação 25 de Abril)	Isabel Paramio
Juan José Fernández Santiago	Andrea Camacho	Violeta Domínguez
Elena Santiago	Lucas Baltuille	Agustín Pérez Fernández
Amparo Climent	Alexis Roitman	Ginés Santos
Juan Jesús Valverde	Mario Pardo	Ángel Ojembarrena San Martín
Héctor Melgares	Elixabete Hormaza	Carlos Ferrero
Mariano Venancio	Marisol Blanco Vilorio	Antonio Martínez Ferrero
Fran Pomares	Blanca Martínez	José Ángel Ramos Retortillo
Ramón Bodega	Azucena de la Fuente	Rafaela Gutiérrez
Gabriel Folgado	Guillermo Montesinos	Joaquín Llamas
Alejandro Trinchant	Belén Fortea (British Council)	Luciano Fernández
Julián Álvarez García	Miriam da Sousa (Cultura- Embajada Portugal)	Camino Ferrero
Natalia Montoya	Apolinar Gutiérrez Fdz	Lara Martínez
Elisabet Hernández		Banda Sones del Órbigo
David Esteban (Da2.cero)		Emilio y Maxi (El Soportal)
Javier González Varela	VEGUELLINA DE ÓRBIGO	Juan Carlos (El Mural)
Azahara Molina	Noelia Fernández	Xavi (El Reguero Moro)
David Mendoza	Leonides Cuevas	Isabel del Río (Encuadernaciones Órbigo)
Miguel Sánchez (El búho viajero)	Luis Longoria	Material de construcciones Juan Carlos Ferrero
David Castillo	José Ignacio Castañosa	Manuel del Palacio Uría (El Jilguero)
Silvia Ferrero	Carlos Mayo	Esther (Jardinería Sierra Pambley)
Martín Manceñido	Antonio Cuevas	Victoria Ferrero
José Luis Gavilanes	Manuela Bodas	Marta Fuertes Alfayete
Isabel Llanos	Tomás Néstor Martínez Álvarez	Julio (carpintería CDR)
Ana Gutiérrez Fernández	Santiago Mansilla	Eliás Veledo
António Tiza	Tomás Vaca	Javier Ferrero
Epigmenio Rodríguez	Sixto Veledo	

Asociación D-spiert@

La Asociación D-spiert@ engloba las palabras: Deseos, Sociedad, Progreso, Ideas, Emociones, Respeto, Trabajo y Arte, haciendo de su significado su propia filosofía. El principal objetivo es enriquecer a los habitantes del medio rural con actividades de diversa índole, que amplíen su formación cultural, social y humana, para una mejor convivencia. Entre otras actividades que esta agrupación realiza durante el año, la misma manifiesta claramente su pasión por las artes audiovisuales.

El Festival de Cortometrajes del Órbigo es un proyecto ambicioso que se ha propuesto llevar a buen fin la Asociación D-spiert@. Al mismo tiempo está creado desde el esfuerzo y el trabajo de un equipo humano que aporta su experiencia, su ilusión y su tiempo a este evento. Con este proyecto se pretende facilitar, que en las zonas rurales donde se ha olvidado el significado del cine, todas las personas puedan vivir la experiencia del séptimo arte de una forma más asequible y cercana

asociación
D-SPIERT@

SEDES

PLAZA ELENA SANTIAGO

Las proyecciones de los cortometrajes de las secciones oficiales a concurso en las categorías de Ficción y Alternativo tienen lugar en la sede principal del Festival, la plaza que lleva el nombre de la escritora, nacida en Veguellina de Órbigo, Elena Santiago.



Las galas de Inauguración y Clausura de Luna de Cortos y la proyección de algunas sesiones especiales, también se realizan desde esta sede al aire libre del Festival.



SALA CULTURAL CAJA ESPAÑA

Los cortometrajes de temática Rural y la sección León en Corto se proyectan en la Sede Oficial del Festival Sala Cultural Caja España lugar habitual de exposiciones, charlas y presentaciones.

ANTIGUA SALA DE EXTENSIÓN AGRARIA

En la IV Edición del Festival disponemos de este lugar donde se llevará a cabo la Exposición de proyectores cinematográficos "Así era el Cine IV" a cargo de Miguel Pérez "Trébol".



BIBLIOTECA 'RÍO ÓRBIGO'

El Festival dispone de este lugar para llevar a cabo la proyección de los cortometrajes de la sección Infantil.



Organiza



Patrocinador Oficial



Apoyos y Colaboradores Institucionales



Entidades y Empresas Colaboradoras

